



revista
másquecultura

EDICIÓN MES AGOSTO, AÑO 2025

El alma del ballet en Nivia González

68 años de historia, arte
y formación en una vida
dedicada a la danza.

Páginas 4 y 5

**AUTISMO Y
AGRESIVIDAD**
DESMONTANDO MITOS
EN LAS AULAS CHILENAS

Páginas 6 y 7

UDARA
FESTIVAL DE ROCK
DE MUJERES LLEGA A
TEMUCO

Páginas 12 y 13

**PANORAMAS DE
INVIERNO**
RECOMENDAMOS
CENTROS DE SKI Y
TERMAS

Páginas 14 y 15





Edición
Nº 54-2025

Director General
Oscar Cortez Pérez

Diseño
Nicolás Toledo

Desarrollo y Mantención Web
Claudio Geoffroy Sepúlveda

Subeditor
Luis Fuentes Ampuero

Gestión de Plataformas Digitales
Beatriz Reyes F.

Fotografía
Revista MQC

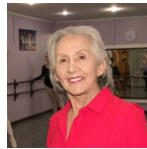
Producción y edición de contenido
Audiovisual
TEZZ FILMS

Publicidad y Ventas
Cel. + 56 9 92191059
contacto@masquecultura.cl

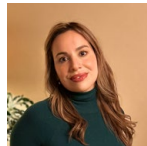
@revistamasquecultura

revistamasquecultura

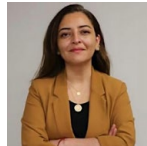
contacto@masquecultura.cl



Maestra de Ballet Nivia González
Páginas 4 y 5



Autismo y agresividad
Páginas 6 y 7



Día del Periodista
Página 8



El buzón de las impuras
Página 9



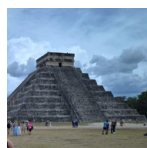
INACAP y el Mercurio lanzan "fuerza TP"
Páginas 10 y 11



Festival UDARA
Páginas 12 y 13



Panoramas de Invierno
Páginas 14 y 15



Chichen itzá
Páginas 16 y 17

*Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.*



VISÍTANOS MASQUECULTURA.CL
*Más que cultura es una marca de
C&P Signos
Todas los derechos reservados 2024*

Desde México

Dr. Gerardo Hiriart Le Bert

Vestigios navales chilenos en México

En México, entre muchos eventos que han quedado plasmados como recuerdo de Chile, hay dos que resaltan la herencia dejada por los marinos chilenos. En 1822 cuando el creador de nuestra primer escuadra nacional y héroe naval Lord Thomas Cochrane, obedeciendo órdenes de O'Higgins trasladó en la nueva escuadra al ejército libertador, al mando de José de San Martín, hasta el puerto de Callao en Perú. Las diferencias entre ambos jefes se hicieron evidentes; no se aguantaban y eso que fue San Martín quien invitó a Cochrane en un viaje a Inglaterra a unirse a la independencia de Sudamérica.

Nuestro Lord encontró buen pretexto y con la disculpa de perseguir a dos fragatas españolas, la Prueba y la Venganza, zarpó intempestivamente hacia el norte con siete navíos. Es de resaltar los nombres de los capitanes de cada uno: O'Higgins capitán Crosby; Valdivia (ex Esmeralda) capitán Cobbet; Lautaro capitán Délano (su nombre completo era Paul Delano Jefferson, nacido en Massachussets); Independencia capitán Wilkinson, Galvarino capitán Brown; Araucano capitán Simpson y Mercedes capitán Sheppard. Al parecer ninguno de los flamantes capitanes chilenos hablaba español y la tripulación había sido casi totalmente improvisada con pescadores y guasos del sur a quienes se le adiestró en un curso intensivo de marinería.

Coincidentemente la premura del zarpe no le dio tiempo a Cochrane desembarcar los baúles con el dinero que se llevaba a bordo para pagarle a la tropa libertadora. Después de una escala obligada en Guayaquil, pueblo siempre amigo del chileno, se reparó hasta donde se pudo algunos de los buques y Cochrane prosiguió hacia el norte en busca de las fragatas españolas, llevando consigo la O'Higgins, el Araucano y la Independencia.

Al llegar a Acapulco, Cochrane presentó los respetos a las autoridades y pidió que lo recibiera en audiencia el Emperador Iturbide, líder máximo en esos meses de la Independencia de México. La espera fue larga porque el Emperador estaba en la capital y además era un tanto lento para conceder audiencias. En esos meses de espera empezó a cundir el hastio y a escasear los víveres. Cochrane envió al Araucano al mando de Simpson y al Independencia al mando de Wilkinson (poco reconocido en nuestra historia naval) a la Península de Baja California con la misión de apoyar a México a consolidar su independencia y además traer más víveres.

La tripulación de O'Higgins, la mayoría guasos fiesteros, hizo muy buena amistad con los mexicanos de la Costa Chica de lo que hoy es el Estado de Guerrero, llegando hasta la de Oaxaca. Dos nacionalidades muy bailadoras contagiaron sus ritmos el uno al otro con mucha efectividad. Desde esos tiempos se conserva como el baile tradicional de estos dos Estados, "La Chilena" que tiene acordes muy parecidos a la cueca y que se baila en pareja haciendo flamear el pañuelo y con un artístico zapateado.

Por otro lado, el Araucano hizo varios estragos en el puerto de Loreto en Baja California, teniendo que huir Simpson y algunos de sus oficiales en una balsa. Las corrientes lo llevaron hasta el extremo sur de la península donde afortunadamente se encontró con el Independencia

de Wilkinson, que celebraba con sus nuevos amigos mexicanos la "segunda" independencia de México. En el festejo, brindaron mucho y decidieron nombrar el lugar como Puerto El Chileno en honor a los visitantes que les habían ayudado en las últimas escaramuzas contra los españoles. El día de hoy, Puerto El Chileno es una hermosa playa que se ha convertido en lugar exclusivo para modernos y elegantes desarrollos turísticos, donde coincidentemente casi todos hablan solamente inglés mientras los camareros son expertos en la guitarra, el baile y preparar margaritas.

Simpson regresó a trastabillones a Valparaíso, donde incluso llegó a ser intendente de la provincia. Wilkinson, que ya conocía de las fechorías de los piratas argentinos en el Pacífico, se entusiasmó y enarboló la bandera de los huesos y la calavera en la Independencia y se dedicó al saqueo en alta mar, hasta que, en Tahití, fue apresado por otros colegas ingleses que no permitían competencia. Aquí comienza una interesante historia de piratas asociado a las luchas de independencia. Vale la pena preguntarse por qué hay tantas banderas parecidas a la chilena (Texas, Panamá, Puerto Rico, Cuba, Costa Rica, y otros), así como tantas parecidas a la de Argentina (todas las de Centroamérica, Uruguay y algunas del Caribe).





Nivia González Solís, Maestra de Ballet

“Temuco me lo ha dado todo”

La maestra Nivia González Solís posee una energía que contagia y que da cuenta de una vida llena de trabajo y sacrificio, pero al mismo tiempo, de éxito y reconocimiento. Ha tenido alumnas de tres generaciones, abuelas, madres y nietas, y una de sus mismas alumnas ya se prepara para asumir el liderazgo de su escuela.

“Todo lo que he logrado de mi escuela han sido satisfacciones y cosas bellas. He viajado por muchos países, pero nunca me iría de Temuco, porque Temuco a mí me lo dio todo”, indica la Maestra Nivia González Solís, quien se define como profesora de ballet, con una academia fundada en Temuco en 1958.

Considera que, si se hubiese ido, habría dejado un Temuco sin ballet. “Hubiese sido una ingrata. Tome muchos cursos, toda mi vida he seguido aprendiendo y todos esos conocimientos se los he transmitido a mis alumnas y alumnos”, señala.

Dice que hace rato perdió la cuenta de

las personas que han pasado por su escuela durante 66 años, aunque se puede lograr una aproximación calculando 300 alumnas/os al año. “Ahora han ido disminuyendo, porque hay más gente enseñando danza. Y eso es bueno, porque yo no habría tenido capacidad para tanto en la actualidad”, agrega.

Una casa y una escuela

Su escuela es su casa y su hogar, donde vive con su esposo y criaron a sus dos hijas. “Con el apoyo de mi esposo tuvimos esta casa y la escuela, por lo que nunca fui una madre ausente, siempre he estado presente”, asegura.

Los primeros años no fueron fáciles, no existía el descanso ni las vacaciones. Cumplía con un horario de trabajo en la tienda Picasso y en las tardes hacia clases particulares. Viajaba en tren para enseñar en comunas cercanas a Temuco y los fines de semana viajaba a Santiago para asistir a clases en la academia del Teatro Municipal, que en aquellos años estaba empezando a formar profesoras de ballet.

Recuerda que caminaba desde su casa hasta la estación de trenes, con un tocadiscos en una mano y una maleta

con ropa en la otra. Hasta que su esposo, Rudy Pérez, le regaló un Fiat 600 usado, luego su primer auto cero kilómetro, un Peugeot 404, siguiendo después con un Jeep Cherokee, hasta llegar al Kia actual.

La Gala

Uno de los eventos esperados del año en Temuco, son las galas del Ballet Clásico Nivia González, que se realizan en diciembre, para terminar el año y mostrar el trabajo realizado.

“Al principio, no disponíamos de un lugar, pero al tener muchas alumnas del Colegio Alemán, ellos me prestaron el gimnasio del teatro alemán, una sala para 800 personas con un escenario muy bonito”, recuerda. “Después seguimos en el Colegio Bautista, en el Cine Central... y así hasta llegar a la actualidad. La Gala 2024 se realizó en el Teatro Municipal de Temuco (TMT)”.

Aquí también menciona su especial relación con el TMT, donde ha participado desde la colocación de la primera piedra, hasta ser parte de su actual directorio. “Siempre me han considerado en el teatro, y eso se lo agradezco a todos sus directores, y a las personas con que en la actualidad compartimos en el directorio”.

El ballet y la persona

Como toda disciplina artística, el ballet tiene efectos que no se ven a simple vista. "Eso es muy importante. La actitud de la niña con sus compañeras, con sus amigas, en el colegio, el respeto que tienen a los profesores, a su escuela. Felizmente yo he sido bendecida en ese sentido", explica, respecto a la formación de sus alumnas.

"Aquí no se forman enemistades, secretos o conflictos, todas deben ser amigas, compañeras y apoyarse mutuamente. El compañerismo, la actitud y el respeto en esta escuela tiene que existir siempre. Esa ha sido nuestra forma de funcionar por 66 años y he formado grandes personas. Una de mis alumnas, de hace 30 años, hoy está conmiigo haciendo clases", explica.

Una institución de Temuco

La maestra también destaca por haberse convertido en toda una institución dentro de Temuco. "Todos los alcaldes, autoridades y empresarios me consideran en las principales actividades de la ciudad. Es consideración me demuestra que he hecho cosas bien, y que las personas que he formado, sus familiares y la ciudadanía en general aprecian mi trabajo y me aprecian como persona".

La sucesora

Tras haber superado los 80 años de edad, y pensando en seguir enseñando cuando llegue a los 90, la maestra tiene elegida a una continuadora, la docente, bailarina y coreógrafa Carolina Paiva. "Carolina llegó conmigo a los 5 años y nunca dejó la danza. Y ahora a Carolina le estoy traspasando todo", explica.

Hoy sigue dedicando la mayor parte de su tiempo a la academia que es parte de su hogar. Desde su living se escuchan los saltos de las alumnas en una sala adyacente.

"Estoy muy contenta por mis alumnas, las actuales y las que me encuentro en la calle y fueron mis alumnas hace 40 años. Siempre he enseñado el ballet clásico, nunca pude derivar a otras formas de la danza. Yo soy clásica", puntualiza.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl



Nivia González junto a su marido Rudy Pérez



Nivia González junto a Carolina Paiva

Autismo y agresividad

Desmontando mitos en las aulas chilenas

En Chile, aún persisten estereotipos que dificultan la inclusión de adolescentes autistas en el sistema escolar. Uno de los más arraigados es la creencia de que el autismo está vinculado a la agresividad.

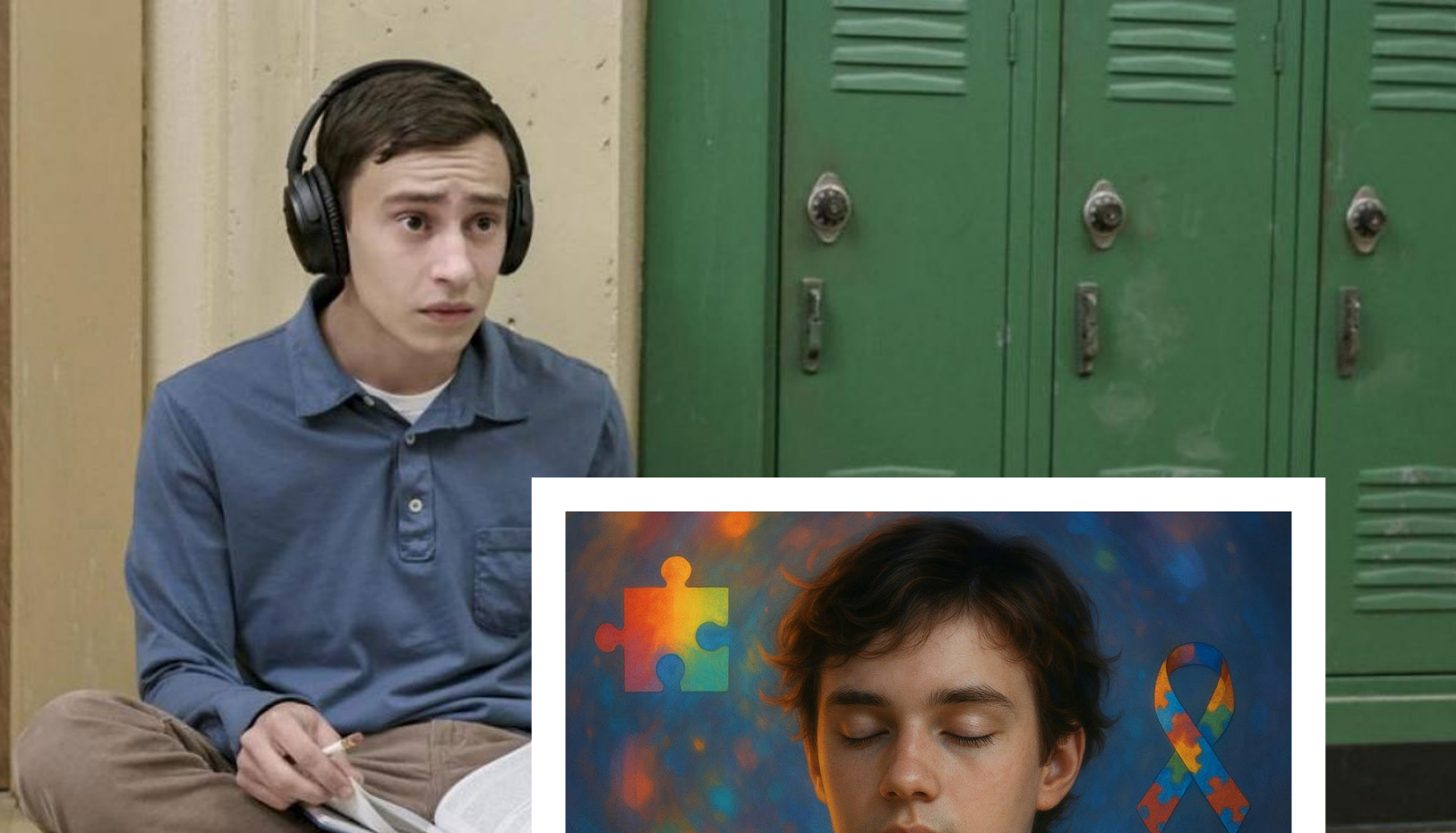
La psicóloga Carolina Santos Riquelme, especialista en intervención en Trastorno del Espectro Autista (TEA), se propuso desmentir esta idea a través de un estudio que combina evidencia científica y experiencia clínica.

"Esto es como una nube oscura que cubre nuestro entendimiento y que nace muchas veces de malentendidos, de prejuicios, incluso en los medios de comunicación. Pero en realidad el autismo no dicta comportamientos agresivos, sino que más bien quienes viven en el espectro a menudo expresan sus emociones a través de conductas que pueden parecer desafiantes, pero que en el fondo son mecanismos de supervivencia o comunicación", explica la especialista.

Desde el Centro de Salud ANAY en Temuco, Santos plantea que la agresividad no es una característica propia del autismo, sino una respuesta a factores contextuales como la sobrecarga sensorial, la frustración comunicativa o la falta de adaptación del entorno.

"No existe una causa genética o neurobiológica que vincule automáticamente el autismo con conductas agresivas, la clave está en cambiar la narrativa, promoviendo una visión que vaya mucho más allá del comportamiento y que valore la singularidad de cada persona en su proceso de inclusión y dignidad", afirma Carolina Santos.





Crear vínculos

El eje de su propuesta es claro: construir vínculos afectivos sólidos entre docentes y estudiantes. Según la autora, estas relaciones son fundamentales para reducir conductas desafiantes y mejorar la adaptación emocional y social de los adolescentes autistas. "Las relaciones afectivas positivas con adultos son un predictor significativo del bienestar emocional", destaca citando estudios recientes.

"Los lugares donde ellos más están es en los colegios, los liceos y en sus casas. Entonces, la clave es romper estos muros que uno ve muchas veces de desconexión, incluso entre los profesionales, y construir puentes de comunicación mucho más sólidos basados en la humanización, en la confianza, el respeto y la escucha activa".

La investigación también subraya la necesidad de transformar la formación docente. Santos recomienda capacitar a los profesores en estrategias de comunicación aumentativa, manejo emocional y empatía. Esto incluye aprender a interpretar señales no verbales, responder con calma ante crisis y evitar respuestas punitivas que solo refuerzan el aislamiento.

Planes individualizados

Además, se propone implementar planes de apoyo individualizados que consideren las sensibilidades sensoriales y los intereses de cada estudiante. Crear rutinas predecibles, usar apoyos visuales y fomentar la autorregulación emocional son prácticas que pueden marcar una gran diferencia.

El estudio también llama a promover ambientes escolares inclusivos, donde la diversidad sea valorada y no temida. Esto implica sensibilizar a toda la comunidad educativa, desde estudiantes hasta directivos, para erradicar prejuicios y fomentar el respeto.

En cuanto a las políticas públicas, Santos señala que Chile necesita avanzar en la formación continua de docentes en neurodiversidad y en la evaluación sistemática de las prácticas inclusivas. "La asociación entre autismo y agresividad es un mito que debe ser resuelto a través de la educación y la sensibilización", concluye.

Este enfoque no solo beneficia a los estudiantes autistas, sino que enriquece a toda la comunidad escolar, promoviendo una cultura de empatía, respeto y crecimiento conjunto.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
[masquecultura.cl](https://www.masquecultura.cl)



DÍA NACIONAL DEL PERIODISTA



Daniela Bello Sazo

Directora de carrera de Periodismo UA

Hoy, sorteamos grandes desafíos. Rápidos avances tecnológicos, vacíos normativos de protección al ejercicio periodístico, una escalada veloz de noticias falsas, dilemas éticos, entre otros. Esta nueva realidad impone nuevas exigencias a la profesión, emplazándonos a tomar una decisión: "¿seremos parte de estas transformaciones o nos quedamos en el pasado?".

La capacidad de adaptación. Es indispensable frente a este escenario. La buena noticia, creo, es que ya no debemos ser expertos en todo. Hoy existe más nichos de especialización que se suman a los tradicionales como la política, el deporte o incluso la comunicación estratégica y organizacional, ampliando el campo de desarrollo profesional.

La comunicación de las ciencias, por ejemplo, nos ofrece un amplio espacio temáticas que están esperando a ser exploradas y reveladas. Asimismo, materias relacionadas a la equidad de género y discriminación requieren de nuestra atención y compromiso. Por otra parte, y de manera esperanzadora, el periodismo de investigación vuelve a ser posible gracias a herramientas tecnológicas para el análisis y cruce de datos de manera eficiente y eficaz. La gestión estratégica de cuentas en plataformas digitales y el uso de herramientas de IA Generativa, es otra alternativa de especialización, que nos abre a un mundo de posibilidades.

En este día los invito a reflexionar sobre el futuro del periodismo, profundizando en estas transformaciones y planteándonos cómo podemos contribuir, desde cada una de nuestras áreas de desempeño, a esta nueva realidad donde nuestra labor se hace más necesaria que nunca, sin dejar atrás la esencia de nuestro quehacer: persiguiendo la verdad de los hechos, actuando con ética y responsabilidad social.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
[masquecultura.cl](https://www.masquecultura.cl)



¿Alguna vez has leído un libro con el corazón en la mano y lágrimas a flor de piel?

Así se lee *El buzón de las Impuras* de Francisca Solar: una novela histórica sólo apta para valientes y amantes de los buenos libros. No es casualidad que se haya mantenido por más de 30 semanas consecutivas entre los bestsellers de Chile, conquistando no solo al público nacional, sino también a lectores en el extranjero.

Desde las primeras páginas se percibe una investigación rigurosa de archivos históricos que da sustento a una trama literaria cargada de emociones y con personajes profundamente humanos. Pero más allá de la ficción, esta obra cumple con un objetivo claro: rescatar una de las tragedias más estremecedoras del siglo XIX.

La muerte de más de dos mil mujeres atrapadas en el incendio de una famosa iglesia de Santiago de Chile.

La historia comienza por su final —in extrema res—, para luego guiarnos hacia las causas y secretos que dieron origen a esta catástrofe, a través de los miembros de la familia Aguirre Vanderbilt. Cada personaje encarna una faceta distinta de la élite chilena de 1863, atravesada por conflictos políticos, religiosos y personales que los vuelven cercanos a nosotros.

El buzón que da nombre a la novela es lo único que sobrevive a las llamas. Ese objeto —simbólico y real— nos revela la existencia de las Hijas de María: una cofradía de mujeres de clase alta que congregaba a miles de fieles. Desde ahí, Francisca Solar logra una delicada y sutil conexión entre la historia de Chile, la secularización del Estado, el machismo y la guerra civil estadounidense por la abolición de la esclavitud, en una novela donde lo íntimo y lo político conviven con naturalidad.

Esta obra es mucho más que una novela, es una invitación a reconocer una memoria sepultada. Hoy, en el mismo lugar donde los cuerpos de esas mujeres fueron consumidos por el fuego —los jardines del ex Congreso Nacional—, *El buzón de las Impuras* nace una historia que no solo se lee, se vive. Es por eso, que les invito a ustedes, lectores, a conocer a las Impuras.



¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl



Premio

Fuerza TP

TÉCNICOS-PROFESIONALES POR CHILE

El premio que reconoce el liderazgo,
la excelencia y el impacto.

POSTULA HASTA EL 31 DE JULIO



INACAP y El Mercurio lanzan “Fuerza TP”

El premio que reconoce el impacto
de los técnicos profesionales en el
desarrollo de Chile


Las postulaciones y las bases
para las categorías Trayectoria;
Aporte Empresarial; Innovación
Tecnológica y Docencia estarán
abiertas hasta el 31 de julio a
través de www.fuerzatp.cl

Frente a los desafíos que enfrenta nuestra sociedad, INACAP y El Mercurio presentan el premio “Fuerza TP, Técnicos - Profesionales por Chile”, iniciativa que pone en valor el rol transformador de la educación técnico-profesional (TP) y su impacto país.

El premio busca relevar el rol estratégico de los técnicos-profesionales que, desde su formación, están impulsando transformaciones. “Estamos muy contentos de lanzar este premio. En nuestro país la formación técnico-profesional es cada vez más relevante por el impacto que genera, es un motor de movilidad social y de descentralización productiva, y por eso, este premio destacará a quienes lideran ese camino desde lo práctico, lo humano y lo transformador”, afirmó Manuel Olivares, presidente del Consejo Directivo INACAP. Las postulaciones estarán abiertas hasta el 31 de julio de 2025 en www.fuerzatp.cl y cualquier persona que cumpla con los requisitos puede postularse y/o nominar

a alguien en las categorías definidas: trayectoria, innovación o impacto en el mundo técnico-profesional. Los candidatos deben estar titulados en una institución de Educación Superior Técnico-Profesional y contar con experiencia destacada en una de las categorías del premio.

Un jurado con impacto

El jurado del premio “Fuerza TP, Técnicos - Profesionales por Chile” está compuesto por destacadas figuras del mundo empresarial, académico y público, y reconocidos titulados de la formación TP, lo que garantiza una mirada diversa y experta en la evaluación de los postulantes. Integran este comité Carlos Schaerer, director de El Mercurio; Manuel Olivares, presidente del Consejo Directivo INACAP; Susana Jiménez, presidenta de la CPC; Lucas Palacios, rector de INACAP; Rosa Devés, rectora de la Universidad de Chile y Rossana Costa, presidenta del Banco Central.

“Por la experiencia que hemos tenido como medio, parte del prestigio y del reconocimiento de este tipo de premios tiene su valor en función del jurado, que son las personas que disciernen, analizan y, en base a su trayectoria y experiencia profesional, identifican a aquellos que deben ser reconocidos. Por eso es tan importante contar con miradas tan valiosas y diversas”, destaca el director de El Mercurio, Carlos Schaerer.



Categorías del premio

El reconocimiento contempla cuatro categorías:

- **Trayectoria:** Para quienes hayan desarrollado una carrera profesional destacada y sostenida, con alto impacto en su entorno y capacidad de inspirar a nuevas generaciones.
- **Aporte Empresarial:** Dirigido a líderes empresariales que promuevan el talento TP con una gestión innovadora, inclusiva y comprometida con el desarrollo humano.
- **Docencia:** Para académicos que conectan la enseñanza con el entorno productivo, inspiran, innovan y aportan al desarrollo integral de sus estudiantes.
- **Innovación Tecnológica:** Reconocerá a profesionales TP que liderarán o participarán activamente en soluciones tecnológicas innovadoras con impacto, escalabilidad y aporte concreto a la sostenibilidad y transformación digital.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl



Manuel Fernández, Editor cuerpo de Innovación El Mercurio
Roberta Valença, Presidenta de AMCHAM
Lucas Palacios, Rector del INACAP
Sergio Morales, Presidente de Vertebral
Manuel Olivares, Presidente Consejo Directivo INACAP
Alan Meyer, director general de Mercado Libre
Rosa Devés, Rectora Universidad de Chile
Carlos Schaerer, director El Mercurio

UDARA

CULTURA, MUJERES & ROCK

Aguaturbia, Inche y Animales Exóticos Desamparados son las bandas que liderarán el line-up del Festival UDARA en la ciudad de Temuco este 9 de agosto. Los conciertos y actividades serán con entrada liberada y para toda la familia.



Legendarios Aguaturbia, Denise y Carlos Corales



Animales Exóticos Desamparados

Festival de rock de mujeres llega a Temuco con presentaciones en vivo, masterclass y conversatorio con entrada liberada.

Ya está todo listo para que el rock hecho con y por mujeres nacionales se tome el Aula Magna de la Universidad Católica de Temuco este viernes 8 y sábado 9 de agosto. Se trata de la primera fecha de los 10 años del Festival UDARA: Encuentro de cultura, mujeres y rock, el que no solamente incluirá la presentación de tres bandas en vivo y con entrada liberada, sino que también considera una masterclass y conversatorio abierto para toda la comunidad de la Araucanía.

Llevar el Festival UDARA a otras dos regiones del país, ha sido un desafío para las productoras de este certamen. "Somos un colectivo de mujeres dedicadas al rock, que nace hace 10 años para crear una nueva forma de hacer espectáculos y difundir nuestra música, en donde el rock no esté relegado a la bohemia, sino que sea en espacios seguros, familiares, con una mirada inclusiva y diversa. Estamos felices de poder traer nuestro Festival a Temuco y sembrar, ojalá, una semilla en la escena musical local", explica Marcela Venegas Hartung, directora de comunicaciones de la Corporación Cultural UDARA.

"Es un honor para la Universidad Católica de Temuco ser una de las sedes elegidas para presentar el décimo aniversario del Festival Udara. Creemos que es muy importante relevar a las mujeres en la música y qué mejor forma de hacerlo que con este tipo de instancias en las que no solo tendremos en concierto a bandas emblemáticas, sino que también conversación y aprendizaje de mujeres que llevan años en la música", comenta María José Ventura, gestora artística de la Dirección de Extensión Académica y Cultural, Universidad Católica de Temuco.



Inche

El Festival comienza el día sábado 8 de agosto a las 11:00 hrs. con la Masterclass "Calibra tu voz y grita!" a cargo de la cantante y entrenadora vocal Majo Calderón. Se trata de una experiencia teórico-práctico de inducción a la voz cantada distorsionada para cantantes de todo nivel, desde los 15 años de edad, que quieran conocer y actualizarse en ejercicios y estrategias propias del arte del canto y que deseen explorar cómo ejecutar distorsiones vocales, tanto como una herramienta artística como de expresión personal. "Esta masterclass nos invita a basar nuestra técnica vocal en el autocuidado y el autoconocimiento", comenta la entrenadora vocal.

La instancia se realizará en el Auditorio Academia de Artes Musicales UCT, Avda. Alemania 0422, Campus Menchaca Lira, y tiene una duración de 2 horas aproximadamente, y está pensada para un grupo no mayor a 15 personas, por lo que los cupos son limitados. La entrada es liberada, previa inscripción acá.

Las actividades continúan el sábado 9 de agosto en el Aula Magna de la Universidad Católica de Temuco. A las 12:00 hrs. con el conversatorio "El legado de las mujeres en el

rock. Trayectoria y territorio", en el que las músicas y cantantes, Denise (cantante Aguaturbia) y Paola Linconao (cantante Inche) conversarán sobre cómo las mujeres han influido en el desarrollo de la música en Chile tanto desde el ser precursoras de estilos y temáticas, como encargadas de preservar este legado en el tiempo y en sus respectivos territorios. Se trata de una conversación humana, cercana y directa imperdible con entrada liberada, previa inscripción acá.

A las 18:00 hrs. se abren las puertas del Aula Magna de la Universidad Católica de Temuco para dar inicio a los shows del Festival UDARA: Encuentro de cultura, mujeres y rock, los que comenzarán con la presentación de la banda de Concepción "Animales Exóticos Desamparados"; para luego continuar con el rock fusión de los locales "Inche" y cerrar con los legendarios "Aguaturbia" encabezados por Denise y Carlos Corales.

Todos los conciertos son con entrada liberada y hasta completar el aforo. Sin embargo, te sugerimos asegurar tu cupo acá.

Este 2025 el Festival UDARA: Encuentro de cultura, mujeres y rock cumple 10 años de trabajo continuo e ininterrumpido en la difusión del rock hecho con y por mujeres de nuestro país, reforzando su compromiso con la descentralización y búsqueda de nuevos espacios para las artistas y creadoras nacionales.

Para tener más detalles de lo que será el Festival en estos 10 años, te invitamos a que lo sigas a través de:

 @festivaludara
@udara.mujeresyrock

 Udara.Encuentrodemujeresyrock

 udararock.com

El Festival UDARA: Encuentro de cultura, mujeres y rock, 10 años es un proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Fondo de la Música 2025 y cuenta con el apoyo de la Universidad Católica de Temuco.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl



PANORAMAS DE INVIERNO

Destinos para visitar durante este invierno y disfrutar al máximo las maravillas del sur de Chile.

Las vacaciones no se limitan únicamente al verano. Incluso durante los meses más fríos del año, existen numerosos panoramas adecuados para toda la familia y para todos los gustos. Durante esta temporada, es posible deleitarse con la nieve, relajarse, escapar del frío y conocer paisajes maravillosos al aire libre. Es por esto que en esta edición hemos hecho una selección de los mejores destinos para que nuestros lectores tengan toda la información necesaria para sus vacaciones de invierno.

Los mejores centros de ski

Chile, con su impresionante cordillera de los Andes, es un paraíso para los amantes de la nieve. Incluso para quienes aún no la conocen, les recomendamos los mejores centros de ski de la zona sur. En ellos hay actividades para grandes y pequeños, y tanto para experimentados como principiantes. Todos podrán deslizarse por las diversas pistas nevadas, deslumbrarse con vistas panorámicas y vivir emociones inolvidables en los siguientes destinos:

- Corralco Resort de Montaña
- Centro de Ski Araucarias
- Centro de Ski Pucón
- Volcán Osorno
- Volcán Antuco Centro de Ski
- Valle Nevado Ski Resort
- Farellones Centro de Montaña

Cabe destacar que para visitar cualquiera de estos increíbles destinos, es recomendable hacer consultas previas directamente con los centros de ski para comprobar los servicios disponibles, ya que estos están sujetos a la condición climática y la cantidad de nieve.





¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl



Relajarse en aguas termales

El sur de Chile es famoso por sus hermosas termas naturales, que además resulta ser un panorama ideal para quienes buscan relajarse y descansar en días lluviosos o fríos. A continuación hemos recopilado las mejores termas de la zona sur, que aunque tienen diversos estilos, cada una de ellas ofrece una experiencia única y rejuvenecedora en medio de maravillosos paisajes naturales.

- Termas Geométricas
- Pucón Indómito
- Termas Cañón del Blanco
- Termas Vergara
- Termas Huife
- Termas Los Pozones
- Parque Termal Menetúe

Finalmente, les recomendamos siempre verificar la disponibilidad, valores y regulaciones antes de su visita a cualquiera de estas fascinantes termas, ya que algunos lugares pueden requerir reservaciones previas o las condiciones climáticas pueden dificultar el acceso.





¿Conoces esta maravilla del mundo?

Es la legendaria ciudad maya Chichén Itzá. Patrimonio de la Humanidad declarada por la UNESCO desde 1988. Sobresalió como centro cultural y político de la vieja civilización maya y fue uno de los asentamientos más extensos del centro- norte de la Península de Yucatán. El templo de Kukulcán en Chichén Itzá se ha incorporado a las famosas maravillas arquitectónicas como la Gran Muralla China, el Machu Picchu y el Taj Mahal a la lista de las nuevas 7 maravillas del mundo. Esta impresionante pirámide simboliza la grandiosidad de la civilización maya. Para llegar a Chichén Itzá desde Cancún el trayecto dura unas 2 horas y media, y desde Tulum o Playa del Carmen, unas 2 horas.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





10 AÑOS FESTIVAL UDARA

CULTURA, MUJERES & ROCK

TEMUCO
09 AGOSTO
AULA MAGNA UCT

AGUATURBIA - INCHE
ANIMALES EXÓTICOS DESAMPARADOS



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO PARA
EL FOMENTO DE LA
MÚSICA NACIONAL



DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
ACADÉMICA Y CULTURAL
VICERRECTORÍA DE VINCULACIÓN
Y COMPROMISO PÚBLICO