

The background image shows a Mapuche woman from behind, wearing a black headscarf with a green and white pattern. She is working on a large, traditional wooden loom. The loom is made of light-colored wood and has many vertical threads of various colors (red, orange, yellow, green, blue, black) hanging from it. The setting appears to be outdoors, with tall grass and a wooden structure in the background.

En Puerto Saavedra
**TEJEDORAS MAPUCHE
ROMPIERON RÉCORD DEL
TELAR MÁS GRANDE DEL
MUNDO**

Páginas 16 y 17

LIGAGRD

La gimnasia rítmica sigue creciendo vertiginosamente por toda Latinoamérica

Páginas 8 y 9

**LUIS TORRALBO,
INSTITUTO DE
AGROINDUSTRIAS UFRO**

Nuestro aporte llega más allá del Sur de Chile

Páginas 6 y 7

**LOS HIRIART Y EL
FUNDO MAIPO**

Parte de la historia de Temuco

Páginas 4 y 5

GABRIELA VIVAR

Un mosaico tridimensional inspirado en ramales de La Araucanía

Páginas 10 y 11



Edición Nº 22-2022

Equipo MQC

DIRECTOR COMERCIAL

Oscar Cortez Pérez

DESARROLLO Y DISEÑO

Claudio Sepúlveda Geoffroy

SUBEDITOR

Sebastián Acuña Mendez
Felipe Fuentes Quezada

PERIODISTA

Luis Fuentes Ampuero

FOTOGRAFIA

Revista MQC

ASISTENTE COMERCIAL

Pamela Prieto Cisterna

PUBLICIDAD Y VENTAS

Cel. + 56 9 92191059
contacto@masquecultura.cl

 @revistamasquecultura

 revistamasquecultura

 contacto@masquecultura.cl



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.



VISÍTANOS MASQUECULTURA.CL

Más que cultura es una marca de
Intermedia Marketing.
Todos los derechos reservados 2021

**Gerardo
Hiriart Le Bert**

Páginas 3, 4 y 5



**Jean Paul Veas,
Director ejecutivo del CeTA**

Páginas 6 y 7

**La LIGAGR
sigue creciendo...**

Páginas 8 y 9



**Gabriela Vivar,
Artista visual**

Páginas 10 y 11

**Facultad de Ingeniería y
Ciencias UFRO...**

Páginas 12 y 13



**José Rubén Hermosilla,
director regional INACAP**

Páginas 14 y 15

**Tejedoras mapuche
rompieron récord...**

Páginas 16 y 17



Jeannette Paillan Fuentes

Páginas 18 y 19

Gerardo Hiriart Le Bert

Los Hiriart y el Fundo Maipo, parte de la historia de Temuco



La familia Hiriart - Le Bert es un símbolo de las miles de familias que emigraron desde Europa por diferentes motivos, y que echaron aquí sus raíces, aportando con trabajo, emprendimiento y formando nuevas familias de las cuales se formó el Chile actual.

Gerardo Hiriart Le Bert, hijo de Eugenio Hiriart Montory, es ingeniero politécnico naval, Doctor en Ingeniería Mecánica, ha trabajado más de treinta años en el campo de la geotermia, reconocido internacionalmente como una autoridad en el desarrollo de tecnologías de energía renovable y vive en México, pero sus orígenes se remontan a Temuco, y más específicamente a lo que hoy es el sector poniente de la ciudad.

Su abuelo, Martín Hiriart Iribarne, casado con Elena Montory Duhart, llegó como colono desde el País Vasco, Francés, y era el dueño del Fundo Maipo, en aquellos años de unas 300 hectáreas, lo que corresponde actualmente a los sectores Altos de Maipo, Martín Hiriart y Portal de La Frontera, donde empresas inmobiliarias han expandido el sector residencial de Temuco desde el año 2000.

"En estos lugares aprendimos a andar a caballo, esperábamos el paso el tren a las cuatro de la tarde, por donde hoy pasa una ciclovía, y siempre recuerdo el sonido de la lluvia en el techo de la casa del abuelo, la que aún existe en un alto, frente a la calle Martín Lutero", recuerda Gerardo Hiriart Le Bert, que se fue de estas tierras al convertirse en marino y luego siguió su vida en México, desde donde viaja cada ciertos años para visitar a sus familiares y los lugares que lo vieron crecer.

VIDA EN EL CAMPO

"Nosotros literalmente nos criamos en el campo, ni siquiera íbamos a la escuela, fuimos educados con una institutriz en nuestra misma casa, que se encontraba donde hoy está el Beer Garden, de la familia Klein", describe Hiriart, "la primera vez que nos enviaron a un colegio fue a la Alianza francesa en Traiguén y luego en el Colegio San José de Temuco".

Otro momento que recuerda con especial emoción es la llegada del primer tractor y la instalación de la primera lechería automática y los nuevos sistemas de

ensilaje. "Nosotros vivimos la mecanización del campo, como mi papá era ingeniero le gustaba adoptar esas nuevas tecnologías, y yo era su principal ayudante", agrega, explicando que la principal producción del campo se debía a más de 300 vacas lecheras, "entre estas novedades, tuvimos el primer refrigerador que llegó a Temuco, y que funcionaba con parafina".

En otra de sus anécdotas, recuerda que la tía Adriana vivió un tiempo en Nueva Imperial y para viajar tomaba el tren en la estación de Temuco, "nosotros esperábamos que ella pasara en el tren de las 16 horas por detrás de nuestra casa y desde el tren nos lanzaba chocolates y dulces", recuerda.

"La vida de mi padre y algo de lo que nosotros alcanzamos a vivir en estos lugares se ve reflejado en el libro "Diez años en La Araucanía", del ingeniero belga Gustave Verniory, eso de pagarle a los trabajadores, la vida de los colonos, los viajes en tren..." agrega.

En este sentido, Hiriart señala que siente la motivación personal de escribir un libro sobre los colonizadores que llegaron a esta zona: "Ellos llegaron de muchos países y venían con tanta ilusión, de trabajar y hacer sus vidas aquí. Al paso de los años, estos colonos están en el cementerio y sus descendientes viven en Miami, Europa, y sus tierras las ocupan empresas inmobiliarias para construir edificios".

VIDA DE MARINO

Pero esta vida campestre cambió cuando un 21 de mayo, Gerardo, de unos 13 años, escuchó hablar de la marina y postuló a la Escuela Naval, y un día de enero, cuando apenas había cumplido los 14 años, le llegó la comunicación en que le aceptaban para iniciar una carrera naval.

"Nunca había visto un buque... jajajaja... pero mi papá me fue a dejar a Valparaíso, estudié cinco años, los veranos volvía al Fundo Maipo en Temuco a las amistades, las fiestas... en esa época conocimos el rock

and roll de Elvis Presley", recuerda.

Dejó la Armada en 1973, en el marco de la situación política que vivía el país, y se fue a México donde vive hasta el día de hoy, dictando clases y realizando asesorías en materia de innovación en la ingeniería.

EL TEMUCO ACTUAL

"La última persona de la familia que vivió en la antigua casa de mis abuelos, frente a la calle Martín Lutero, fue mi tía Adriana Hiriart, quien falleció a los 102 años (2014), luego siguió viviendo un primo. La mayoría de la familia son longevos, excepto mi padre que falleció a los 59 años", agrega.

"Hoy vuelvo a ver estos lugares con el afecto que nunca le perderé, pero el paisaje ha tenido una evolución muy grande. Antes vivían muchas familias mapuches en este sector, eran trabajadores e inquilinos en los campos, tomábamos mate con ellos en sus casas, había una relación amistosa", indica.

"El Temuco de antes era el de las camionetas llenas de barro que bajaban de la cordillera, muchos sacos por todas partes, era el núcleo del progreso agrícola, ir a la exposición de la SOFO era maravilloso, ver animales preciosos, vivir en función de las cosechas... yo creo que el Temuco actual se fue de las manos... su población aumenta demasiado, es un polo de oficinas, la gente sólo llega a su casa a dormir, la gente conduce sus autos de manera agresiva... es muy distinto a lo que vivimos nosotros", puntualiza Gerardo Hiriart.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





Luis Torralbo, ingeniero agrónomo, director del Instituto de Agroindustria de la Universidad de La Frontera

Nuestro instituto ya tiene un carácter nacional, su aporte llega más allá del Sur de Chile

El Instituto de Agroindustria de la UFRO abrió sus puertas en el año 1991, con el propósito de vincular a esta Casa de Estudios Superiores con el sector productivo de la región y el país, en especial con el sector agropecuario y agroindustrial.



Este año se cumplen 31 años de la creación de este instituto cuya misión es intermediar entre los aspectos académicos, científicos y el medio, haciendo una transferencia de conocimientos, prestando servicios e intentando recoger las problemáticas y las oportunidades en el medio y traerlas a la universidad en una relación bidireccional.

"Además el instituto tiene adscrito un doctorado, un magister, y principalmente levantamos proyectos de investigación y desarrollo donde se generan prototipos de bienes públicos o bienes competitivos; con esto, cumplimos a cabalidad los objetivos para los cuales fue creado", señala Luis Torralbo, ingeniero agrónomo, director del Instituto de Agroindustria de la Universidad de La Frontera.

APOYO A PRODUCTORES Y EMPRENDEDORES

"Acá en el sur hemos trabajado especialmente en el sector agropecuario, por ejemplo, apoyando la quesería artesanal, hemos trabajado en la transformación de materias primas, como el berry nativo, agregando valor y una cantidad importante de servicios en laboratorios donde además realizan su proceso formativo los estudiantes", señala Torralbo.

Asimismo, el director del instituto agrega que "al año son entre 18 mil y 20 mil las personas que nos solicitan servicios en el área agronómica, suelos, prototipos, pilotos, además de servicios de elaboración de proyectos de prefactibilidad en los ámbitos agronómico, agroindustrial y alimentario, servicios para obtener resolución sanitaria, mediciones de vida útil, todo lo que requiere un emprendedor en el área de alimentos".

Para quienes necesiten este tipo de servicio, pueden solicitarlos al Centro Tecnológico para la Innovación Agraria (CeTA) o al instituto de Agroindustria, para que sean orientados en el uso de productos o apoyo para pilotaje o prototipos. Aquí se les puede dar orientación e incluso ayudarles a postular a fuentes de financiamiento.

"También existe la posibilidad de que el instituto participe en los proyectos, por ejemplo, en el caso de los queseros hemos utilizado nuestra planta de envase y embalaje para desarrollar envases para los quesos, y los productores han podido acceder a título gratuito a este desarrollo porque son parte del proyecto junto a nosotros", explica el director del instituto.

Asimismo, existe un incentivo tributario a través de CORFO, que permite a una empresa o un emprendedor -que paga impuesto- desarrollar investigación cargando el 50% de los costos a esos impuestos. "Ese también es un camino para que los emprendedores o pequeñas empresas se acerquen a la investigación y desarrollo", agrega.

Finalmente, cabe mencionar que el instituto tiene una unidad de capacitación y formación continua a cargo de Silvana Catrila, donde existen dos alternativas para acceder. A través de cursos y diplomados que se están levantando a partir de la observación del medio productivo, y también a través de capacitaciones o diplomados a pedido de los mismos productores o cooperativas, que requieran ciertos procesos formativos en la industria de alimentos mediante programas especiales.

"Para responder a estos requerimientos, el instituto cuenta con un grupo importante de 25 profesionales, junto a 27 investigadores y académicos de la universidad que están ligados al instituto, un grupo totalmente interdisciplinario que analiza cada situación, oportunidades y problemas para ver por dónde podemos encaminarnos", puntualiza Torralbo.

MÁS ALLÁ DE LA ARAUCANÍA

Según Torralbo, el accionar del instituto ya es de carácter nacional, no se restringe solo a La Araucanía o el sur de Chile. "Fuimos partícipes de la creación del CeTA (Centro Tecnológico para la Innovación Alimentaria) que tiene capacidad de prototipado en Coquimbo, Santiago y en

Temuco. Detectamos que se necesitaban estas capacidades y con un gran proyecto CORFO logramos crear esta corporación que lleva una buena cantidad de años funcionando bastante bien, en lo que constituye sólo un ejemplo de nuestro accionar en el ámbito nacional", agrega.

En este sentido, cabe mencionar que el Centro Tecnológico para la Innovación Alimentaria, CeTA, es una corporación público-privada, sin fines de lucro, cuya misión es que Chile se convierta en una de las potencias mundiales en producción de alimentos sofisticados y sustentables. De esta forma se busca su incorporación en mercados modernos, internacionales y altamente competitivos, apoyando así el objetivo de duplicar las exportaciones al 2030.

CeTA

Consultado al respecto, el director ejecutivo del CeTA, Jean Paul Veas, señaló que "la UFRO es uno de los cinco socios del CeTA. Nos relacionamos con el Instituto de Agroindustria de la UFRO a través del pilotaje, prototipaje y escalamiento productivo en la industria de los alimentos. Cada vez que el CeTA vende un servicio, el Instituto de Agroindustria nos acompaña con los laboratorios, y cada vez que el Instituto de Agroindustria vende un servicio o se involucra en un proyecto público de este rubro, nosotros los acompañamos, se trata de una relación win-win".

"Para nosotros es motivo de orgullo y prestigio trabajar con el Instituto de Agroindustria por lo bien posicionado que está en el ecosistema de la zona sur, es una institución que lleva muchos años, y dentro de su crecimiento, ha asumido una posición estratégica con el CeTA, porque así ambos se complementan y se robustece una oferta de valor que ya trasciende a la macro zona sur", agregó el directivo.

Cabe mencionar que actualmente el CeTA abarca servicios para emprendedores y empresas de mediano y gran tamaño. "El año pasado fue un muy buen año para CeTA y esperamos que este sea mejor, ya que la operación de nuestros tres centros ha ido en aumento y la facturación también", puntualizó el ejecutivo.



 Jean Paul Veas



¿QUIERES SABER MÁS?
 encuentra este y muchos
 otros contenidos más en
 masquecultura.cl



La LIGAGRDR sigue creciendo vertiginosamente por toda Latinoamérica

Gimnasia Rítmica:
Con un director de formación internacional procedente de España y aumentando la participación internacional, la LIGAGRDR sigue posicionándose como la más grande y mejor alternativa para las competidoras y competidores de Chile y Latinoamérica.

Las entrenadoras latinoamericanas y el director de formación internacional de la LIGAGRDR confirman el excelente momento que vive la liga con cerca de 2.000 gimnastas que se han incorporado a esta tremenda instancia de seguir entrenando y compitiendo. Originada en pandemia, la liga le está dando un nuevo y gigantesco a la forma de organización para este deporte.

Amarilis Bosque, entrenadora cubana, licenciada en cultura física y deporte, especialista en gimnasia rítmica, es la actual directora de la escuela de gimnasia Bosque de Solkin, en el Estado de México, Municipio de Nezahualcóyotl.

Para Amarilis, fue un honor haber sido invitada a participar de este nuevo programa para aumentar la participación en la gimnasia rítmica y trabajar juntos por un desarrollo de la gimnasia en los países latinoamericanos.

"Participaremos con unas 10 competidoras por lo menos, en el marco del proceso clasificatorio que se realizará en México, y esperamos llegar con la mayor cantidad de gimnastas clasificadas. Llegamos a la LIGAGRDR invitadas por nuestra coordinadora nacional, Claudia Torres, quien nos dio a conocer el proceso de participación en esta liga", explica.

Sobre la LIGAGRDR, la entrenadora señala que "Me parece una iniciativa muy buena. Después de casi dos años paralizados a nivel mundial, fue una excelente idea para aumentar la participación de gimnastas y también para aumentar el nivel competitivo técnico en cada escuela de gimnasia rítmica de las participantes", y sobre sus expectativas, agrega que, "Este es el primer año que competiremos en esta liga, esperamos obtener muy buenos resultados, vivir la experiencia de la liga, transmitir nuestra experiencia y recoger experiencias de otros países, siempre es importante retroalimentarnos entre varios países".

LO IMPORTANTE ES VIVIR LA EXPERIENCIA

Svetlana Kozlova, entrenadora rusa, se desempeña en el club de gimnasia rítmica OLIMP de Bolivia, trabaja con 50 gimnastas de las cuales 20 se encuentran en nivel competitivo. Ha dedicado la mayor parte de su vida a la gimnasia rítmica, practicándola desde los 7 años de edad y hace 25 años trabaja en Bolivia.

De acuerdo a su experiencia, la entrenadora nos explica que "La gimnasia rítmica es muy importante en la vida de las niñas, porque en primer lugar significa disciplina, en segundo lugar es buena para la salud, y tercero, es una actividad donde se desarrollan las habilidades motrices y habilidades para la vida. Por eso es muy importante practicar este deporte".

"Conocí a la LIGAGRDR en los tiempos difíciles de COVID, cuando estábamos buscando nuevas formas de entrenar y competir, y encontramos la LIGAGRDR a través de Facebook. Me llamó la atención, pero pensé que sólo era para Chile, así es que hicimos una carta para integrarnos y nos aceptaron", recuerda.

"Este es el primer año en que vamos a



participar y estamos muy ansiosas de estar en la competencia, vimos qué hay muchas personas participando y queremos seguir participando en esta y en las próximas ediciones", agrega, explicando que este año van a participar con grupos pequeños participando con 8 a 10 gimnastas. "Como es una competencia, queremos estar entre las primeras, pero antes que nada queremos que las niñas vivan la experiencia, que conozcan competidoras de otros países y formen amistad entre ellas".

LA FAMILIA DE LA GIMNASIA RÍTMICA

Silvina Leonor Sousa, entrenadora argentina, profesora nacional de educación física, especializada en gimnasia rítmica, actualmente está a cargo de la Escuela Rítmica Tucumán y en el Complejo Provincial General Belgrado y del Club Atlético Tucumán.

Silvina relata que enseña gimnasia rítmica desde 2001, siendo pionera en este deporte que en ese entonces estaba muriendo en Tucumán, y que de a poco fueron levantando, con especial impulso desde 2016, cuando la eligieron secretaria técnica y formó las ramas federativas de la gimnasia rítmica. "Además fue la primera jueza de Tucumán en este deporte", agrega.

"Nuestra coordinadora nacional, Carola Becette, nos invitó a la LIGAGRDR, me interesó, me gustó la idea, y le dije que cuente con nuestra participación", relata

Silvina, nos sumamos con los dos clubes de Tucumán en que trabajo y estamos todos muy encantados, maravillados, porque han visto a las niñas en la TEMUCOTELEVISION y hace poco hicimos la premiación en que entregamos los diplomas, y quedamos todas muy entusiasmadas en seguir participando", agrega, explicando que este año aún se están inscribiendo niñas para la competencia, en uno de los clubes ya tienen 50 inscritas, y en el otro unas 20.

Sobre sus expectativas para este año, Silvina nos comenta que "Lo primero que le ensañamos a las niñas es a disfrutar de este deporte, preparase y salir a dar lo mejor, y segundo, esperamos tener un buen desempeño, porque las niñas se sacrifican, prestan atención, interés, tienen una motivación muy grande gracias al trabajo de la LIGAGR que nos apoya constantemente".

"Estamos muy felices de participar de lo que llamamos "la familia de la gimnasia rítmica" y ahora de la "familia de la LIGAGR", porque la experiencia ha sido maravillosa", agrega la entrenadora, "Se han comunicado desde otras provincias de la Argentina para preguntarme por nuestra experiencia, les he dicho que ha sido hermosa, las niñas y sus familias han estado encantadas. Desde Tucumán, decimos ¡Presentes!".

NUOVO DIRECTOR DE FORMACIÓN INTERNACIONAL

Rubén Ángel Puente Vieira, es entrenador español de gimnasia rítmica, juez internacional, coreógrafo, preparador físico, maestro de primaria en la comunidad de Madrid, ha trabajado con selecciones nacionales de más de 20 países de cinco continentes. Recientemente asumió como Director de Formación Internacional de la LIGAGR.

"Supe de la LIGAGR por redes sociales y el Director Jaime Sánchez me contactó y me ofreció el puesto de director de formación internacional de la LIGAGR, lo que significa que vamos a aportar con formación a los entrenadores de América y así subir el nivel de las gimnastas y entrenadoras, donde la educación es fundamental", explica Rubén Ángel desde España.

El experto explica que desde su cargo se abordarán temas como el código de puntuación, ejercicios individuales, ejercicios de conjunto, ballet, música, psicología, planificación y entrenamiento deportivo, entre otros aspectos.

"He ido tres veces a Chile y conozco a gimnastas y entrenadoras, veo que tienen



📷 Ruben Puente Vieira



📷 Silvina Souza



📷 Svetlana Kozlova

mucha motivación, pero aún existen estamentos y organizaciones que bloquean su desarrollo y creo que eso no es adecuado", señala el entrenador, "A manera de ejemplo, Conoci una situación escandalosa en que un equipo de seleccionadas chilenas para una competencia internacional, junto a sus entrenadores, estaban en el aeropuerto de Santiago, listas para ir a competir al extranjero, cuando un organismo no les permitió viajar, en una situación totalmente antideportiva, donde las niñas perdieron toda su motivación e ilusión de competir en el extranjero".

LOGRAR LA PERFECCIÓN

Consultado sobre la importancia de la gimnasia rítmica, Rubén Ángel explica que "La gimnasia rítmica constituye un importante aporte para el desarrollo de la persona, por ejemplo, es muy practicada por niños y niñas hiperactivos, porque tiene un desgaste físico importante y una demanda de concentración, que lleva a estas personas a un control y gestión de la energía".

"Es un deporte con mucha implicación física, emocional y psicológica, requiere disciplina, responsabilidad, constancia, no gana el que primero llega ni da igual como corra, gana la que ha ejecutado su rutina con mayor perfección, y esa perfección se logra en base a repetición, disciplina y concentración", agrega, "Las niñas maduran muy pronto en la gimnasia rítmica porque son ellas las que salen al tapiz y defienden su ejercicio, un minuto y medio en que deben responder ante el jurado y el público, lo que hace que tengan mucho desarrollo interior, fortaleza física, maduren y adquieran un sentido de responsabilidad prematuro".

Finalmente, Puente Vieira señaló que actualmente en la LIGAGR están participando unas 2.000 gimnastas de 9 países, desde los 5 años de edad, lo que es un hecho histórico a nivel del continente americano. "Espero que sigamos creciendo, que esto ayude a todos a motivarse en participar de esta vitrina para lucir su trabajo, recoger sus esfuerzos en los entrenamientos y espero que siga adelante, que se sumen más universidades y más medios de comunicación para apoyarla, difundirla y que la LIGAGR sea un muy buen trabajo que se proyecte por muchos años".

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl



Gabriela Vivar, artista visual

“Imaginario”, un mosaico tridimensional inspirado en los ramales ferroviarios de La Araucanía

“Esta obra nace desde la inspiración de las salidas que tuve de los ramales de Púa a Lonquimay”, explica Gabriela Vivar Miranda, artista experimentada en mosaicos y murales.

Esta idea se inició como un proyecto que duró alrededor de 3 meses, en los cuales se obtuvieron registros fotográficos de ramales de La Araucanía, donde además de las fotografías, Gabriela iba recogiendo por estos largos caminos objetos como piedras, cuarzos, restos de durmientes, metales oxidados, que para ella eran muy importantes como parte de la historia de esta zona y que en algún momento podrían servir para una nueva obra.

“Pasó el tiempo y postulé a un simposio internacional de mosaico contemporáneo que se realiza todos los años en Esquel, Argentina, y fui seleccionada. Yo estaba feliz, además era la única chilena, y el tema de este simposio era “Caleidoscopio, perderse entre los colores”, y comencé a revisar mis fotografías, en las cuales fui tomando registros de estos ramales, las estaciones, los puentes, las personas, etc. y también a revisar estos objetos que fui recogiendo en el camino de cada ramal... y ahí comencé a crear un “Imaginario” de este monstruo de hierro humeante con su silbido chirriante y ese humo sucio cubierto de hollín y lleno de recuerdos...”, explica emocionada Gabriela Vivar.

MOSAICO ESCULTÓRICO

Así se fueron transformando los ramales ferroviarios en un mosaico escultórico lleno de energía de cada objeto tomado de esas intensas y largas caminatas, donde la vegetación se fue apoderando de estos maravillosos y fuertes puentes de acero, así como también de las estaciones donde las plantas brotan desde sus ventanas y los pájaros alivian con sus cantos esa soledad que algún día estuvo llena de personas que giraban en torno al tren, donde el folclore llenaba de colores cada estación.

“Disfruté mucho estas salidas a los ramales de Púa a Lonquimay, proyecto a cargo del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Temuco, y elaborar esta escultura fue un disfrute creativo total, sentir la energía de cada objeto que estaba analizando, imaginando y volviendo a darles vida en una obra con mucho significado”, señala la artista, “tomé estos objetos y los fui fragmentando en pequeñas piezas de mosaico, dando vida a este ramal y a la naturaleza que lo abraza, donde el agua, las montañas nevadas y las araucarias tocan el cielo, registrando desde lo alto toda la historia contada entre silencios”.

Así nació la obra “Imaginario”, llena de recuerdos y vivencias de lo que fueron estos ramales y las gran locomotora que era el corazón de estos lugares. “Monstruo de hierro humeante, el silbido chirriante, el humo sucio cubierto de hollín que eructa de un fuerte infierno de resoplidos”, puntualiza Gabriela Vivar.



¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl

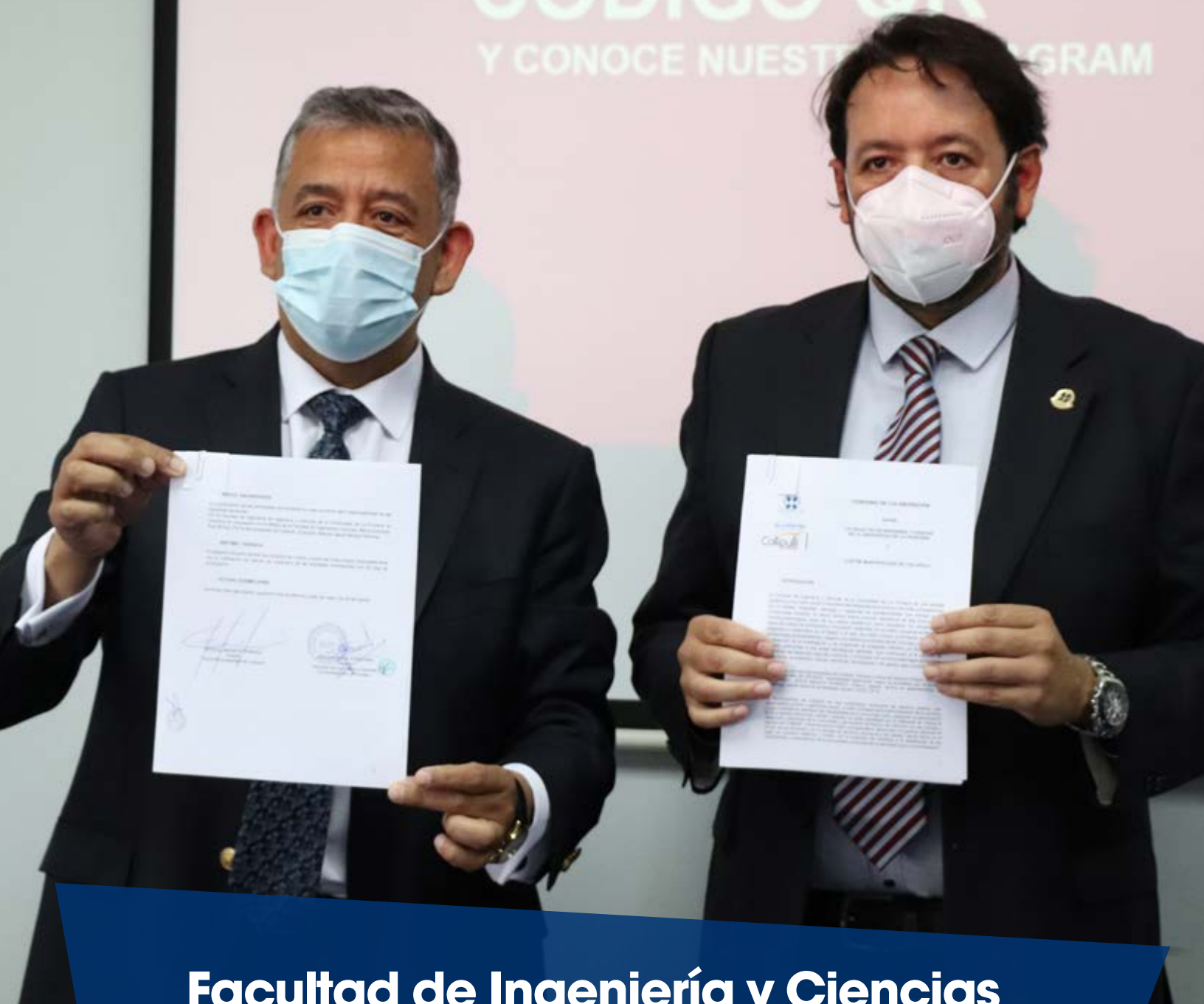




"Imaginario"
Gabriela Vivart
Chile



ESCANEA EL
CÓDIGO QR
Y CONOCE NUESTRO GRAM



**Facultad de Ingeniería y Ciencias
UFRO fortalece vinculación con
la firma de nuevos convenios de
colaboración**

El Laboratorio Clínico e Inmunológico del Sur-LABISUR de Temuco y la Ilustre Municipalidad de Collipulli se suman a lista de entidades con las cuales la Facultad de Ingeniería y Ciencias de la Universidad de La Frontera (UFRO) mantiene vínculos formales de colaboración.



En el marco de su permanente compromiso de otorgar enriquecedoras experiencias de formación académica y profesional a sus estudiantes y de fortalecer el trabajo de investigación en áreas relevantes para el desarrollo de la región y país, el establecimiento de vínculos con diferentes actores de la sociedad es clave para la Facultad de Ingeniería y Ciencias de la Universidad de La Frontera (UFRO).

Con esa mirada, en el transcurso de este primer semestre del 2022, se ha formalizado la firma de dos importantes convenios de colaboración. El primero, con el Laboratorio Clínico e Inmunológico del Sur-LABISUR, y el segundo, con la Ilustre Municipalidad de Collipulli.

CONVENIO CON LABORATORIO CLÍNICO E INMUNOLÓGICO DEL SUR-LABISUR

Iniciando este año, se formalizó el trabajo de vinculación que se venía desarrollando entre la carrera de Bioquímica de esta Facultad y el Laboratorio Clínico e Inmunológico del Sur-LABISUR, estableciéndose en este convenio las bases generales para la colaboración en temas y proyectos de mutuo interés, abarcando las áreas de docencia, investigación aplicada, innovación y emprendimiento tecnológico.

Aunando y complementando capacidades, se espera potenciar el desempeño de ambas instituciones a través de la implementación de actividades colaborativas conjuntas, siendo los principales beneficiados las y los estudiantes de esta casa de estudios.

Es así, como parte de estas acciones contempla, para las y los estudiantes de Bioquímica de nuestra Universidad, el establecimiento de un programa de prácticas profesionales controladas y proyectos de

titulación (investigación) en este laboratorio clínico que se emplaza en la ciudad de Temuco.

Este convenio fue firmado por el decano de la Facultad de Ingeniería y Ciencias, Dr. Jorge Farías, y por el entonces responsable legal de LABISUR, el Dr. Jaime Inostroza, reconocido científico que, unos meses después de esta firma, fallece producto de una enfermedad que lo aquejaba.

CONVENIO CON ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE COLLIPULLI

En tanto, tras una serie de actividades de vinculación desarrolladas en el 2021 con la Ilustre Municipalidad de Collipulli, desde la Escuela de Ingeniería Industrial de esta Facultad evaluaron positivamente la posibilidad de formalizar este trabajo colaborativo.

Como bien explica la Dra. Marjorie Morales, directora de esta Escuela, "uno de nuestros objetivos es fortalecer el desarrollo profesional a través de actividades de acercamiento temprano a la profesión y la vinculación con el entorno; en ese sentido, la formalización del convenio de colaboración con la municipalidad de Collipulli aporta, significativamente, a nuestra labor y a la formación de ingenieros industriales conectados con el territorio y la realidad regional".

Principalmente, este convenio, firmado por el decano de la Facultad, Dr. Jorge Farías, y el alcalde de Collipulli, Manuel Macaya, se centrará en la puesta en marcha de un programa de prácticas profesionales controladas que aporten al municipio en temas de gestión, sistemas de calidad y modernización de procedimientos, entre otros, y proyectos de titulación de carreras afines

a las labores de la municipalidad de Collipulli.

Este acuerdo, que fue gestionado por Francisco Martínez, actual administrador municipal de Collipulli y titulado de la carrera de Ingeniería Civil Industrial mención Mecánica UFRO, proyecta también la posibilidad de desarrollar actividades de investigación, que consideren las necesidades y requerimientos de la municipalidad de Collipulli como objetivos de desarrollo.

En su conjunto, el Dr. Jorge Farías no duda en valorar positivamente la firma de ambos convenios. "A través de estos dos nuevos trabajos colaborativos, como Facultad estamos avanzando en nuestro propósito de construir una cultura de vinculación bidireccional con el entorno, aportando al desarrollo económico, social y cultural de ésta y, desde ahí, contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, además de fortalecer la formación de nuestras y nuestros estudiantes. Estamos seguros que esta vinculación fortalecerá su formación y los preparará de mejor manera para su inserción laboral".

Finalmente, cabe destacar que la firma de estos dos nuevos acuerdos ha sido organizada por la Dirección de Vinculación con el Medio de la Facultad de Ingeniería y Ciencias, unidad que dirige la Dra. Antonieta Ruiz, convenios que se esperan también establecer formalmente con otras instituciones y organizaciones que actualmente colaboran en el proceso formativo de las y los futuros profesionales de esta institución.

¿QUIERES SABER MÁS?
 encuentra este y muchos
 otros contenidos más en
[masquecultura.cl](https://revisamásquecultura.cl)



Nuestra responsabilidad es formar capital humano para el sur de Chile

José Rubén Hermosilla, director
regional de educación continua
INACAP Temuco y Los Ángeles

El directivo de INACAP destaca el prestigio alcanzado por la institución en más de 50 años, avalado por el nivel de sus alumnos, egresados y titulados.

Tras la pandemia, los programas de educación continua de INACAP se actualizaron, adoptando diversas alternativas presenciales y online, abordando una serie de áreas que antes no teníamos y ofreciendo un mayor abanico de posibilidades.

Sobre este y otros temas relacionados con la formación de capital humano conversamos con José Rubén Hermosilla, director regional de educación continua INACAP Temuco y Los Ángeles, institución cuyos programas tienen un know how de 50 años de historia que le avalan como la principal institución de educación y capacitación en el país.

CAPITAL HUMANO EN LA ARAUCANÍA

Actualmente, la sede INACAP Temuco es una de las más grandes del país y ha tenido una gran incidencia en la formación de capital humano para la región, y José Rubén Hermosilla destaca que es un desafío y una responsabilidad estar presentes en esta macro zona que abarca el Biobío y La Araucanía y entregar el perfeccionamiento necesario para la formación de capital humano tan importante para el país.

"La Región de La Araucanía posee una fuerza laboral importante y nosotros los apoyamos con perfeccionamiento, con capacitación, con formación de capital humano, una mejora que se traduce en

mayor productividad, y en suma, una mayor productividad se traduce en un mejor sueldo", comienza explicando el director regional, agregando que "tenemos un vínculo transversal en todas las empresas e industrias de la región, principalmente en el sector forestal, entre Malleco y Los Ángeles, mientras que en Temuco tenemos un vínculo directo con empresas productivas, del ámbito automotriz, servicios, en todas las empresas de nuestra región siempre hemos estado presentes con cursos de capacitación".

Hermosilla agrega que estas empresas y gremios confían en INACAP porque les avala el prestigio que hemos adquirido en todos estos años, quizás lo más importante, sus indicadores de rendimiento (KPI) pueden mostrar mejoras en sus formas de hacer el trabajo gracias al perfeccionamiento

ESPECIALIZACIÓN Y COMPETITIVIDAD

"El mercado requiere un perfeccionamiento permanente en las empresas para que sean más competitivos, por ejemplo, cuando ingresan a otros mercados que requieren que las personas que trabajan en esas empresas tengan competencias que antes no tenían (uso de software, normas de calidad, idiomas, etc.)", explica José Rubén Hermosilla, "por otra parte, la educación permanente o formación continua se requiere porque las necesidades también han cambiado, por lo que esa especialización que se requería hace diez años, ahora se ha transformado en una necesidad de diversificarse, entonces ya no se puede ser solo experto en el uso de un software, sino también en el manejo del inglés, y eso mismo ocurre en diversos procesos y áreas de la empresa".

El directivo agrega que la actualidad nos exige estar en una constante evolución, algo que uno mismo debe internalizar, y que debe fomentarse a través de políticas públicas, "de manera que capacitarse o especializarse sea algo tan normal como comprar un libro, una vez al mes o cada seis meses", indica.

PROFESIONALES CON VALORES

"Nuestro norte es formar profesionales para el futuro. En ese contexto, el estudiante se vincula a ciertos valores que les queremos presentar, buscamos formar a buenas personas, adecuadas a las trayectorias formativo laborales, que dispongan de las herramientas y las competencias para desenvolverse laboralmente de manera exitosa", explica el directivo.

Finalmente, José Rubén Hermosilla destaca que su institución se encuentra avalada por más de cincuenta años de historia que se reflejan en sus titulados, alumnos y egresados: "La formación que entregamos está en el corazón de lo que entregamos, para que nuestros futuros técnicos y profesionales se desempeñen de la mejor manera posible. Por ello, es usual que nuestros alumnos vuelvan a perfeccionarse con nosotros en diplomados o programas de especialización y perfeccionamiento, para profundizar en su área o prepararse para ingresar a otras", puntualiza.

<https://portales.inacap.cl/educacion-continua/index>

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
[masquecultura.cl](https://www.masquecultura.cl)



Tejedoras mapuche rompieron récord del telar más grande del mundo en Puerto Saavedra

El tejido de 900 metros de largo y 50 centímetros de ancho fue reconocido como la pieza más grande del mundo de este tipo y logró superar el récord establecido en 2017 por 322 tejedoras en China.

Con un Llellipun (ritual mapuche que representa el comienzo de un ciclo) se inició la ceremonia donde un grupo de mujeres chilenas y argentinas lograron un hecho inédito en nuestro país: el primer récord mundial llevado a cabo por tejedoras mapuche.

En total fueron 426 las mujeres, de 88 comunas del país más una delegación de Argentina, que formaron parte de la iniciativa "Ngüren 1km" que consistió en tejer un telar de 900 metros de largo y 50 centímetros ancho, y que este sábado 21 de mayo fue reconocido como la pieza más grande del mundo en su categoría.

Tras realizar el ritual mapuche, las tejedoras comenzaron a unir las piezas que



ellas mismas habían comenzado a hilar. Fueron horas de trabajo para que luego se certificara que el telar que representa un Relmü, arcoiris en mapuzugun, y las 426 tejedoras finalmente superasen el récord anterior establecido en 2017 por 322 tejedoras en China.

Una de las mujeres que participó de ese inédito hito fue Rosa Reinao, del Lof Caillin en Collipulli. Ella afirmó estar orgullosa y feliz de haber formado parte de este hecho, explicando además que es la única de cinco hermanas que teje en su familia. "Feliz de compartir experiencias, aprender de otras lamgen (hermana en mapuzugun) y muy contenta de ver toda esta organización. Es un privilegio estar aquí y haber sido invitada. Aprendí a tejer hace siete años y seguí trabajando. Aparte de hacer telar soy modista y he ido actualizando el tejido para que la gente lo vaya conociendo, he hecho bolsos y carteras con el diseño del telar", afirmó Rosa.

La iniciativa, que debió ser aplazada debido a las restricciones sanitarias, fue impulsada por la Fundación Chilka, en colaboración con CMPC, municipios, universidades y el Gobierno de Chile.

Unión y diálogo

Conmovido y emocionado se mostró el presidente de Fundación Chilka, Ariel Traipi, quien impulsó desde sus inicios esta iniciativa. "La verdad es que ha sido

un trabajo mancomunado de dos años y medio que hoy se corona con una puesta en escena formidable. Esta es un reflejo de la capacidad de unión y de diálogo que existe entre el mundo mapuche, el mundo público y el mundo privado. Todo lo que hemos realizado aquí ha sido un trabajo que nace desde el interior de nuestro pueblo mapuche, así que eso a mi gusto es un reflejo de la mancomunidad", sostuvo.

A la costanera de Puerto Saavedra llegó también la subsecretaria de la Mujer y Equidad de Género, Luz Vidal Huiriqueo, quien agradeció la invitación a participar del evento. La autoridad sostuvo que "como Ministerio trabajamos por el relevo del trabajo y conocimiento de la mujer, pero no solamente que se reconozca esa labor, si no también que se reconozca muchas veces la sabiduría que hay en las mujeres. Dentro de la cultura mapuche, tenemos un rol importantísimo, no solamente desde el mundo medicinal como son nuestras autoridades ancestrales, las machi, si no también desde la sabiduría que somos trabajadoras y cuidadoras, no solo de la familia, también de la naturaleza, mucho kimün (conocimiento en mapuzugun) está alojado en las mujeres" explicó.

Cumpliendo un sueño

"Estamos cumpliendo una idea, un sueño, que nació hace mucho tiempo. Como mapuche decimos que estamos reconstruyendo nuestro Wallmapu a través

del telar, del trabajo, el arte y el conocimiento de nuestras mujeres mapuche, quienes lo han hecho por generaciones y creemos que hay que seguir haciéndolo para las futuras generaciones, para que nuestro pueblo siga vivo", expresó el alcalde de la comuna de Puerto Saavedra, Juan de Dios Paillafil.

En tanto, Ignacio Lira, subgerente de Asuntos Corporativos de CMPC, indicó que "como empresa tenemos vecindad con más de 400 comunidades mapuche y es a través de esa vecindad que hemos podido conocer su identidad, su riqueza, cultura y arte. Este hito tan importante, en el cual se logra dar cumplimiento al primer récord mundial del pueblo mapuche, es un evento que busca poner en valor esa identidad y riqueza, no solamente para la región y el país, sino también a todo el mundo".

Tras la certificación de este hito, el telar será expuesto en el Museo Ferroviario de Temuco. Luego será dividido en cuatro partes que se distribuirán por el país y, algunos, buscarán ser expuestos en distintos espacios en el mundo, tales como el Museo de Louvre o el Foro Permanente de las Naciones Unidas.

Fotos Drone: Pablo Salas Cifuentes
Comunicaciones Fundación Chilka

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





Jeannette Paillan Fuentes, Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de La Araucanía:

Las políticas sobre el pueblo mapuche deben sintonizar con un proceso de revitalización de su lengua y su cultura



A días de iniciar su gestión, tuvimos la oportunidad de conversar con la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de La Araucanía, quien se refirió a temas relevantes para su área, para la región y para el pueblo mapuche.

Jeannette Paillan Fuentes es cineasta, gestora cultural y académica de la Universidad de La Frontera, destacada impulsora y ex - directora del Festival Internacional de Cine y las Artes Indígenas en Wallmapu -FICWALLMAPU, entre los años 2015 y 2022.

A principios de este mes, el Presidente de La República, Gabriel Boric la nombró Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de La Araucanía, por lo que quisimos conversar con ella para conocer sus primeras impresiones y propuestas para esta zona.

En primer lugar, ¿Qué significa asumir este cargo de Gobierno siendo una mujer mapuche y proviniendo del mundo de las artes?

Es un desafío ser parte del gobierno habiendo estado tantos años en el trabajo por las culturas y las artes desde mi militancia mapuche y siendo mujer mapuche en el mundo de las artes. De manera amplia, sabemos que no tenemos las cosas fáciles las mujeres indígenas, ni dentro de nuestros pueblos ni en relación con el mundo no indígena. Pero eso no quiere decir que seamos pasivas ni que no ejerzamos nuestro poder como artífices de nuestra historia.

Asumir este cargo es una responsabilidad con los pueblos que habitan el Wallmapu de generar las condiciones, escuchando a las y los gestores culturales, artistas y organizaciones para que las culturas y las artes tengan la relevancia que corresponde, como ámbito esencial para el Buen vivir.

Por muchos años los artistas han criticado la falta de apoyo económico a las iniciativas artísticas y culturales. En este sentido, ¿Qué novedades se plantean desde el Gobierno del Presidente Boric?

Es verdad que las condiciones del mundo artístico cultural han sido deficientes y más con la llegada de la pandemia, las culturas y las artes han sido el ámbito más golpeado, muchas y muchos trabajadoras/es han perdido sus empleos y muchos más se mantienen a puro esfuerzo y convicción.

Pensando en el corto y mediano plazo, el Gobierno del presidente Boric ha querido escuchar los que los gremios de la cultura, a los y las trabajadores/as del mundo cultural que vienen proponiendo y exigiendo medidas que subsanen su condiciones laborales, por esto dentro de "Chile apoya, plan de recuperación inclusiva", que comprende las primeras 21 medidas para apoyar a la ciudadanía se incorpora el bono para cultura al que podrán acceder quienes han sido afectados por la disminución de ingresos durante la pandemia.

Luego se tendrá que trabajar los presupuestos que se vienen para generar mejores condiciones para el mundo de las culturas, las artes y el patrimonio, y propiciar el trabajo conjunto con el mundo cultural que tanto sabe de esfuerzo y trabajo colectivo.

A largo plazo debemos generar las condiciones para proyectarnos dentro de los próximos años junto al mundo cultural organizado y a la ciudadanía. Queremos pensar si acaso ¿queremos estar en cinco o diez años más postulando a fondos como la principal manera de financiar el trabajo en cultura?

¿Qué énfasis le va a dar su gestión a las iniciativas del pueblo mapuche, especialmente en lo que se refiere a la protección de su cultura y su patrimonio?

Por supuesto que mi gestión tiene como base quien soy yo, una mujer mapuche que tiene su tuwün, su origen en Arenas Blancas en Nueva Imperial, Wallmapu. Que migró para estudiar y trabajar, y que desde mi juventud soy parte de organizaciones culturales indígenas que se piensan como parte del entramado social y político del territorio que habitamos.

Las políticas culturales en relación al pueblo mapuche deben ir en sintonía con el proceso de revitalización de nuestro idioma, de nuestras expresiones culturales tradicionales en diálogo con las surgidas en



la contemporaneidad, un proceso de puesta en valor de la cultura como construcción colectiva y del patrimonio como ámbito a dialogar con las comunidades.

Nos interesan los procesos de descentralización regional, de transversalizar los avances de las políticas de género en el contexto que habitamos, es decir, el Wallmapu, territorio ancestral mapuche que hoy es habitado por diversos pueblos. Las artes y las culturas son parte de la construcción del Buen vivir para todas, todos y todes.

¿Qué ha significado en su vida el FIC Wallmapu? ¿Quién liderará esa gestión ahora que usted asumió este cargo público?

Ficwallmapu es la continuación de la genealogía de trabajo de la Coordinadora Latinoamericana de cine y comunicación de los pueblos indígenas, un espacio de articulación y alianza, una escuela para la construcción de la soberanía audiovisual de los pueblos originarios, del trabajo conjunto con quienes no siendo indígenas se hacen parte de la defensa y cuidado de todos los territorios, incluido el territorio audiovisual. Ha sido y es un referente del cual he sido parte, junto a un equipo con quienes hemos realizado siete festivales y cientos de muestras de cine, con actividades de mediación, muestras de arte, conciertos de música. Hemos trabajado con artistas, organizaciones, centros de estudio, escuelas, comunidades, creo que la palabra que resume mi anclaje a Ficwallmapu es una escuela, pero al estilo mapuche, un lugar con fogón en el centro donde escuchamos a las y los mayores y damos

curso al compartir el trabajo y la creación.

Ficwallmapu continúa su recorrido y sus itinerancias con una dupla en la dirección compuesta por Morín Ortiz y Enoc Figueroa, dos personas que son parte del equipo desde hace años y que darán su propio sello a este nuevo tiempo.

¿Puede ser el arte y la cultura una forma de mejorar la convivencia en la Región de La Araucanía?

El arte y la cultura son parte de la vida en sociedad, de lo que producimos creativamente, de nuestro trabajo, es la representación de cómo habitamos nuestro territorio y las relaciones que generamos. Ahora, el arte, la cultura, las diversas expresiones siempre pueden contribuir y aportar a tender esos puentes y espacios que desde la política tradicional de ciertos sectores se empeñan en romper. Hay un uso político del "conflicto", de la "recuperación de la paz" que no beneficia a quienes habitamos nuestra región.

Siendo así, esperamos que hayan esfuerzos colectivos para que los procesos de reparación para los pueblos ancestrales del territorio se hagan efectivos y que todes quienes habitamos esta región seamos parte de un Buen vivir donde todes nos sintamos como lo que somos, parte del Itrofill mongen.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





Santiago Internacional Terminal 1



Pacific Club

SALONES VIP

**COMIENZA TU VIAJE
CON NOSOTROS**

Una exclusiva cadena de salones VIP, ubicados en los principales aeropuertos de Chile



Santiago Internacional Terminal 1



Santiago Internacional Terminal 1