



revista
másquecultura

EDICIÓN MES ABRIL, AÑO 2022

Camila Silva y Cristóbal Danke,
Monstera Plants Shop and Coffee:

ORIGINAL PROPUESTA QUE COMBINA CAFÉ GOURMET Y PLANTAS DE INTERIOR

Páginas 4 y 5

CLAUDIA PÉREZ Y CRISTHIAN RODRÍGUEZ

El matrimonio de Temuco
que creó un juego para
niños y jóvenes con TEA

Páginas 12 y 13

UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA

Facultad de Ingeniería y
Ciencias da bienvenida
presencial a estudiantes
ingreso 2022

Páginas 14 y 15

LUCAS PANTOJA TURNER

Pasión por los viajes y la
industria de la moda

Páginas 10 y 11

CERRO ÑIELOL

Las tareas pendientes para
preservar el pulmón verde de
Temuco

Páginas 6 y 7



Edición Nº 21-2022

Equipo MQC

DIRECTOR COMERCIAL

Oscar Cortez Pérez

DESARROLLO Y DISEÑO

Claudio Sepúlveda Geoffroy

SUBEDITOR

Sebastián Acuña Mendez

Felipe Fuentes Quezada

PERIODISTA

Luis Fuentes Ampuero

Ricardo Olave Montecinos

FOTOGRAFIA

Revista MQC

ASISTENTE COMERCIAL

Pamela Prieto Cisterna

PUBLICIDAD Y VENTAS

Cel. + 56 9 92191059

contacto@masquecultura.cl

 @revistamasquecultura

 revistamasquecultura

 contacto@masquecultura.cl



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.



VISÍTANOS MASQUECULTURA.CL

Más que cultura es una marca de

Intermedia Marketing.

Todos los derechos reservados 2021

Monstera Plants Shop and Coffee

Páginas 4 y 5

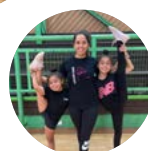


Cerro Nielol: las tareas pendientes...

Páginas 6 y 7

La liga de gimnasia rítmica ...

Páginas 8 y 9



Lucas Pantoja Turner

Páginas 10 y 11

El matrimonio de Temuco...

Páginas 12 y 13

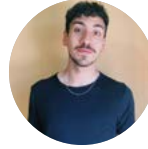


Facultad de Ingeniería UFRO...

Páginas 14, 15 y 16

Diego Urrutia, Comediante...

Página 17



Documental rearma la historia del "Emilio"...

Página 18



Retorno a la presencialidad

DR. JORGE FARÍAS, DECANO FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS
UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA

"Este 2022 recibimos en nuestra Universidad de La Frontera y Facultad a un nuevo grupo de estudiantes que ha elegido nuestras carreras para formarse como profesionales.

Tras dos años marcados por largos períodos de confinamiento y actividades remotas, como institución estamos sumamente felices de poder reencontrarnos de manera presencial, destacando muy especialmente a las generaciones 2020 y 2021 de estudiantes, cuyos primeros años de vida universitaria las desarrollaron de manera no presencial.

Para un regreso seguro, hemos tomado los resguardos necesarios, ajustándonos a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y Ministerio de

Salud de nuestro país. De igual manera, parte de nuestros espacios formativos han sido equipados con nuevas tecnologías, pensando en que la modalidad híbrida llegó para quedarse.

En este periodo de re-adaptación a la presencialidad, instamos a cada integrante de nuestra comunidad universitaria a respetar las medidas y restricciones sanitarias vigentes.

Esperamos que este retorno a nuestras aulas sea una experiencia especialmente enriquecedora para quienes hoy inician una nueva etapa en sus vidas, como estudiantes universitarios(as), un periodo que los marcará en muchos aspectos, ya que no sólo inician el camino que les llevará a la realización de sus metas profesionales,

sino que también a nuevas relaciones interpersonales.

Como Facultad contamos con todas las herramientas necesarias para que nuestras y nuestros estudiantes logren ser excelentes profesionales, capaces de responder a las exigencias de las especialidades, de la institución, del país y el mundo.

¡Bienvenidas y bienvenidos a la Facultad de Ingeniería y Ciencias de la Universidad de La Frontera!"

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl



Camila Silva,
Monstera Plants
Shop and Coffee

Original propuesta que combina café gourmet y plantas de interior

En Avenida Pablo Neruda 02361 de Temuco se encuentra este original emprendimiento del matrimonio integrado por Camila Silva Mancilla y Cristóbal Danke Manosalva, ingenieros comerciales titulados en la Universidad Mayor de Temuco.

En 2019, en plena pandemia, comenzaron a emprender Camila Silva y su esposo, ambos ingenieros comerciales titulados en la Universidad Mayor de Temuco. "Luego de padecer cáncer, a los 27 años, comencé una búsqueda por la vida sana y eso me llevó a las plantas, a la creación de mi propio huerto, en nuestra parcela camino a Cunco", explica Camila.

Al tiempo que nació su hija Lorenza, la motivación de estos emprendedores se tradujo primero en un emprendimiento de plantas, "Enraíza", que tuvo mucho éxito en ferias de emprendedores, apoyado por las redes sociales y su presencia con stands en Casa Mujer, Casa Thiers y Mall Vivo, además de la venta por internet.

 Camila Silva Café Monstera



CAFÉ CON PLANTAS

Luego llegó la idea de una cafetería, la que pudo concretarse gracias al apoyo familiar. "En el extranjero vimos la idea de bares con plantas o cafés con libros, y de ahí surgió la idea de implementar este concepto de café con plantas, no de un café adornado con plantas, sino que las plantas son las protagonistas, se pueden comprar y entregamos información para cultivarlas", explica Camila.

El 12 de marzo comenzó a funcionar "Monstera Plants Shop and Coffee", inspirada en el nombre de la planta favorita de Camila, la Monstera, de origen tropical, que se caracteriza por sus grandes hojas perforadas en forma natural.

SIN APOYO DE LA BANCA

Pero el inicio no fue fácil. Tal como lo explica Cristóbal, los bancos no acogieron su proyecto para financiarlo, a pesar de la excelente formulación que lograron como ingenieros comerciales.

"Es lamentable ver que los bancos no financian emprendimientos de jóvenes emprendedores, ni siquiera nos abrieron una cuenta corriente, nos ofrecieron una especie de cuenta vista. Al final, tuvimos que pedir préstamos de tipo personal, como profesionales, pero como empresa no nos apoyaron", señala.

CLIENTES AMIGOS

Sin embargo, ahora todo marcha de la mejor manera. "Nos ha ido super bien, entregamos una atención de familiar y el lugar es acogedor, nuestros clientes son amigos, y de cada 10 personas que entran, 8 compran plantas para sus casas o para regalo", explica Camila.

Y el consejo para otros emprendedores: "Hay que planificar todo con fechas y horarios, como todo en la vida, automotivarse, pensar en que hoy nos va ir bien, ser ordenados, y lo más importante, ser muy insistentes, pero muy insistentes", recalca Camila.

Les invitamos a conocer la experiencia de "Monstera Plants Shop and Coffee", en

📍 Camila Silca y Cristóbal Danke

su local ubicado en Avenida Pablo Neruda 02361, Temuco, que funciona de lunes a domingo de 9 a 21 horas, "y atendido por sus propios dueños", como destaca Camila Silva.

Más información en:
Instagram: @monstera_plantschopcoffee
celular: +56963094950

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





Cerro Ñielol: las tareas pendientes para preservar el pulmón verde de Temuco



Muchas historias guarda el monumento natural, que ha visto cómo el crecimiento urbano afecta a su protección. Su actual estado implica desafíos, donde el camino está en el resguardo y la preservación. Dos amantes de la ciudad analizan y proponen ideas para crear una nueva forma de mirar esta selva en medio de la urbe.

El punto más alto de la ciudad, lugar de protección de fauna y flora exótica, un punto de referencia cuando uno llega al centro por la mañana, y mira la neblina que cubre a los árboles que dan vida al Cerro Ñielol, el monumento natural que, desde que se construyó el primer camino de subida y bajada por la continuación de Prat en 1939, ha sido un lugar de encuentro con la naturaleza.

A veces no valoramos lo que tenemos. A 7 minutos de la Plaza de Armas, la gente de la ciudad tiene la posibilidad de visitar un bosque nativo con vegetación típica de la selva valdiviana; un tesoro natural a ojos de Gonzalo Verdugo, vicerrector regional de la Universidad Mayor sede Temuco, quien aspira a transformar la manera en que los temuquenses han interactuado con el lugar.

Por su parte, el historiador local Diego Vrsalovic rescata que el proyecto original se levantó más como un simil del Cerro San Cristóbal de Santiago que como un Parque Nacional inalterable, que logró su estado gracias a la visión de Luis Picasso, filántropo local, quien de su propio bolsillo

financió varias obras de adelanto, para que así en esos años se plantaran más de quince mil árboles. Vrsalovic destaca que quienes han trabajado en su desarrollo siempre aspiraron a que fuese un lugar de "recreación gratuita para el pueblo y atracción de turistas".

Hoy, el terreno que administra la CONAF y único Monumento Natural en zona urbana de Chile enfrenta varios desafíos si se busca preservar para futuras generaciones. Para Verdugo lo principal está en cambiar la categoría de Monumento Natural, lo que provoca que el cerro tenga horarios limitados de entrada, los cuales no coinciden con las rutinas de la gente de la



📷 Diego Vrsalovic

ciudad. Si la mayoría de las personas termina de trabajar a las 18 horas, y al cerro se puede entrar solo hasta las 16.30, se impide que muchos puedan cerrar su día con un atardecer desde el mirador.

Un punto vital es **crear un sistema de protección contra incendios, tanto de detección como control de daños**. Tan solo en diciembre pasado, un siniestro afectó a dos hectáreas del cerro Mariposa, al lado del Ñielol, contando con especies inflamables como pinos y eucaliptos, lo que lo vuelve un peligro ante la crisis climática que vive el mundo.

Otra de las tareas es parar la constante transgresión que sufre el cerro ante el crecimiento urbano, definir límites en sus bordes para evitar que construcciones afecten al entorno. Así también, crear conciencia ambiental entre los visitantes, muchos de estos que caminan por lugares erróneos o llegan en auto junto a sus mascotas, que pueden ser letales para la fauna endémica. En este tipo de espacios se tiene que trabajar con una carga de ocupación, es decir, calcular cuánta gente soporta el cerro sin transgredir su ecosistema a diario. Verdugo plantea definir rutas de senderismo que eviten el paso por caminos equivocados.

Desde el lado práctico, también falta mejorar la conectividad del cerro y su infraestructura turística. Si bien se reinaguró el mirador principal, que destaca por su belleza arquitectónica, está pendiente mejorar las vías de acceso, poco amigables con los peatones que suben por el asfalto dañado. Al interior, los estándares de seguridad ni de accesibilidad universal o medioambiental



📷 Vicerrector Regional Gonzalo Verdugo

están al debe. No hay basureros en ciertos tramos, la información de especies no está actualizada en ciertos puntos, e incluso Verdugo propone iluminación con sentido ambiental, pensando en las aves nocturnas. Por otro lado, su diseño vial es tremendamente peligroso e inseguro para los conductores a ojos del arquitecto. Problemas que, frente al costo de acceso, que ronda en los \$1500 a personas normales y \$3000 a extranjeros, se esperan mayores expectativas frente a su estado.

Las críticas podrían acabar con el proyecto que Conaf está desarrollando para cambiar esta situación. Cesar Ibañez, jefe de la unidad de estudio y control de gestión de Conaf Araucanía, explica que la iniciativa llamada "Reposición de Infraestructura de Uso Público y Administrativa Monumento Natural Cerro Ñielol", está en primera etapa de Diseño, y cuenta con financiamiento del FNDP de 220 millones de pesos. La iniciativa considera 4.358 m² de espacios interiores y exteriores, más la red de senderos equivalente a 3.000 m² y su correspondiente plan de interpretación ambiental.

Actualmente el proyecto deberá ingresar a reevaluación por parte del GORE y MIDESO, con motivo de realización de consulta indígena e ingreso al sistema de evaluación ambiental. De forma complementaria se deberá solicitar suplemento presupuestario para la realización de dichos procesos.

REIMAGINANDO EL CERRO

Una idea que siempre ronda es la posibilidad de diseñar un funicular, teleférico o aerovía de acceso universal. Vrsalovic aprueba este sueño, mientras que Verdugo aterriza la situación, dando cuenta que el cerro es pequeño para un proyecto de este estilo. Él opta por soluciones que no intervengan al monumento, como un bus panorámico con energía eléctrica.

Reimaginar el Ñielol es una tarea que implica apoyo gubernamental y privados. Para el historiador Vrsalovic, el monumento debe recuperar el propósito que pensó Picasso desde un inicio, "que ricos y pobres puedan sentarse a la misma mesa con acceso para todos los bolsillos". El arquitecto local también sueña en grande, con volver al lugar "el punto cero de los ecosistemas naturales de La Araucanía". Si un turista viene a la región, debe iniciar su recorrido en el cerro, con una experiencia que requiere creatividad.

El cambio climático ha sido un gran aliado para empezar a generar conciencia en la sociedad civil respecto al valor de los ecosistemas de los territorios. El Cerro Ñielol es un espacio que no debe quedar ausente de los grandes cambios que vive Temuco.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl



LIGAGR D

La liga de gimnasia rítmica que nació en Temuco y se posiciona a nivel internacional

Las entrenadoras de gimnasia rítmica deportiva coinciden en el positivo impacto que ha tenido la LIGAGR D manteniendo la competencia, produciendo una verdadera innovación en este deporte, en una idea que nació en La Araucanía y que ya se expande por toda Latinoamérica.

En esta oportunidad conversamos con algunas de las entrenadoras participantes en la LIGAGR D, quienes coinciden en la tremenda oportunidad que ha significado una instancia como esta, para mantener viva la gimnasia rítmica en plena pandemia mundial, permitiendo la competencia a distancia y democratizando el acceso a este deporte.

Natalia Rodríguez, profesora de educación física y entrenadora del equipo GRD del Estadio Español de Santiago, señala que participar en la LIGAGR D ha sido una experiencia muy gratificante y de nivel profesional, desde las reuniones de coordinación hasta la misma transmisión de las competencias.

"En 2021 participamos con 19 competidoras,

cinco de las cuales clasificaron a la final nacional, y este año esperamos participar con 25 competidoras, incluyendo el nivel colibri", explica la entrenadora, agregando que "la iniciativa de la LIGAGR D demuestra que Santiago no es Chile, que Temuco cuenta con un nivel muy alto en este deporte y que además han tenido una tremenda capacidad para organizar este campeonato".

"También ha sido muy relevante que en la LIGAGR D se incluya a niñas desde el nivel escolar y esperamos que este año se puedan realizar algunas competencias presenciales", agrega la profesional, "pero en general, para la gimnasia rítmica, aún falta mucho apoyo desde las bases por parte del Estado, para todos los deportes, necesitamos más polideportivos, más financiamiento para actividades".

María Graciela Yáñez, entrenadora de la Academia Crisálida, de Cauquenes, trabaja con 45 niñas de 3 a 18 años de edad, destacando que han logrado participar en la LIGAGR D gracias al apoyo de los familiares de las mismas competidoras y a un importante aporte de la alcaldesa de



© Natalia Rodríguez



© María Graciela Yáñez

Cauquenes, Nery Rodríguez Domínguez.

La Academia Crisálida existe desde 2020 y se inició en plena pandemia, al igual que la LIGAGR, “conocimos la liga en pandemia, nos invitaron y hemos crecido juntos, ahora, este 2022, será el primer año en que podremos participar de manera presencial”, explica María Graciela.

“Fui formada por la entrenadora Myriam Angulo del Campo y muchas no tuvimos la oportunidad de desarrollarnos a través de la gimnasia, por eso es que ahora queremos darle la oportunidad a todas las niñas, y en ese sentido es un sueño contar con la LIGAGR para cumplirlo”, agrega.

La entrenadora comenta que la suya es la única academia de gimnasia en Maule Sur, y a través de la LIGAGR es la primera vez que Cauquenes sale de la región en el ámbito de la gimnasia rítmica. “La LIGAGR ha logrado una democratización de la gimnasia, donde todas las competidoras pueden mostrarse al mismo nivel”, puntualizó.

Camila Díaz Manquilef, profesora de educación física, entrenadora y fundadora del Club Amaranta de Valdivia en 2016, actualmente trabaja con 12 niñas de 6 a 13 años de edad y participa desde el inicio en la LIGAGR.

“Nuestro equipo participa desde el primer año en la LIGAGR, porque fue una tremenda oportunidad en medio de la pandemia. Las niñas estaban entrenando en sus casas, pero la liga permitió que pudieran volver a competir, lo que significa un aporte a su motivación, considerando que muchas dejaron de participar en los clubes porque no podían competir debido a la pandemia. Al principio fue un poco complicado entender cómo funcionaba la LIGAGR, pero el segundo año ya fue más fácil participar y fue un motivo para seguir adelante frente a la ausencia de campeonatos presenciales”, explica.

“La LIGAGR también le ha dado un sentido y un objetivo a los entrenamientos que realizamos, para la planificación de nuestras actividades y la capacitación que se entrega también ha sido un complemento para los entrenadores que quieren participar. Siempre son bienvenidas las capacitaciones”, señala.

La entrenadora agrega que la gimnasia rítmica requiere de mucho conocimiento y es un deporte al que hay que dedicarle mucho tiempo. “Aún faltan gimnasios para entrenar y para compartir con todos

los deportes, pero gracias a la LIGAGR, a través de internet y de las pantallas se puede llegar a muchos más lugares, podemos compartir con equipos de otros países, por eso también nos hemos sumado a participar en esta temporada 2022, esperamos que disfruten la competencia y de la gimnasia rítmica, que es un mundo maravilloso”, puntualiza.

Marcela Álvarez, es la entrenadora de la Academia GRD Karan, de Calama, la cual fue creada durante la pandemia, en enero de 2020. “En marzo empezó la cuarentena y de ahí entrenamos online hasta este año, cuando hemos comenzado a trabajar en forma presencial”, explica.

Marcela trabaja con 24 niñas de 6 a 19 años de edad, y comenta que en 2020 se enteraron de las competencias online de la LIGAGR a través de su cuenta de facebook, “nos interesamos, nos inscribimos y participamos en la primera fase de la liga, mientras que el 2021 ya participamos en el proceso completo y este año esperamos participar con todas nuestras alumnas, incluso con las 10 más nuevas”, señala.

“Para nosotras ha sido muy importante participar por un tema de distancia geográfica, desde Santiago al sur todas las ciudades están más cerca, a un par de horas, entonces la LIGAGR también ha servido para que nos conozcan en otras partes de Chile. Este año ya estamos inscritas, las primeras etapas son online y las últimas son presenciales, lo que nos tiene muy motivadas”, agrega Marcela.

“Especialmente invito a mis colegas del norte, que se unan a la gimnasia rítmica y podamos organizar más actividades, porque acá en el norte hay gente muy buena, pero nos ha faltado organización. Las niñas quieren participar, competir, están motivadas, es hartito el sacrificio que ellas hacen, así es que tenemos que apoyarlas”, puntualiza.

Uno de los aspectos que todas las entrenadoras destacan es el sistema que permite participar por fases, lo que aumenta la convocatoria; además de la retroalimentación de parte de los jueces, lo que también es muy importante, así como ver las presentaciones de otros clubes.



Camila Díaz



Marcela Álvarez

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl

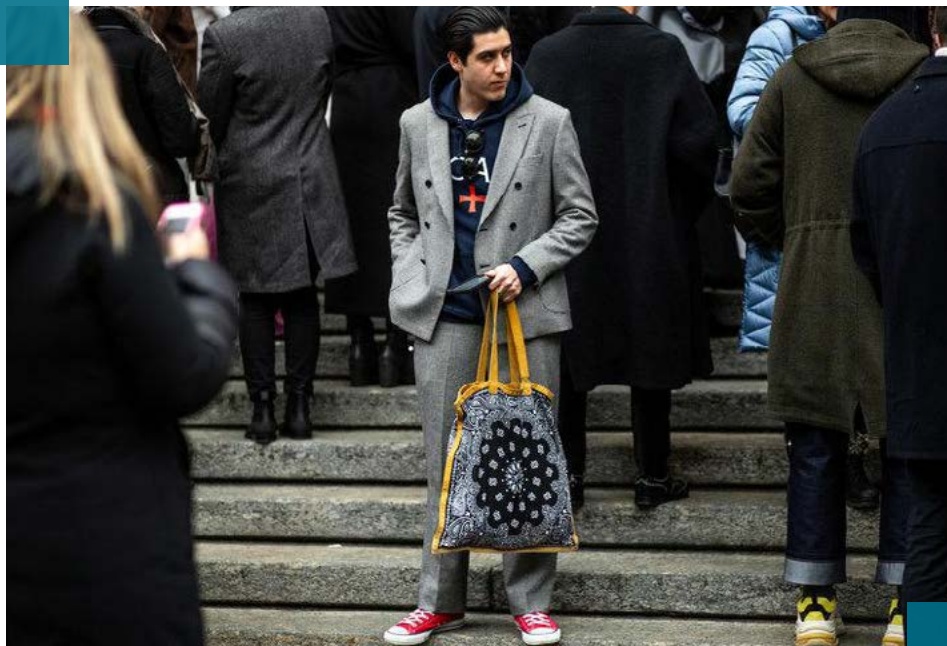




Lucas Pantoja Turner

Pasión por los viajes y la industria de la moda

Luego de estudiar moda editorial en Milán, Italia, este año culminará estudios de publicidad en Berlín, Alemania, pero al joven de padre chileno siempre le han atraído sus raíces, por lo que cada cierto tiempo vuelve a Cherquenco, en la Región de La Araucanía.



Hijo de madre estadounidense, Mary Turner, y padre chileno, Fernando Pantoja, quienes se conocieron en Chile y luego fijaron su residencia en Winchester, Estado de Virginia, el joven Lucas Pantoja Turner desde pequeño ha viajado constantemente a las tierras de su familia paterna en Cherquenco, a los pies del Volcán Llaima, junto a sus hermanos, Julián y Solange.

Su pasión es la moda, en el sentido editorial, mezclando publicidad y publicaciones en revistas y páginas web, donde una de sus grandes experiencias fue participar en la Fashion Week de Milán, donde se movió en el mundo de los grandes diseñadores y protagonistas de la moda a nivel mundial.

FANÁTICO DE LA U

Además del origen paterno, hay muchas otras cosas que le unen a Chile. "Soy fanático de la Universidad de Chile, y tuve la oportunidad de conocer en persona al "Matador" Marcelo Salas en Estados Unidos durante la final de la Copa América en Nueva York", recuerda con emoción, "todos los hombres de la familia chilena son fanáticos de la U".

Como parte de un programa de intercambio, vino a Temuco a cursar tercero medio en el Colegio Santa Cruz, donde forjó estrechas amistades que mantiene hasta la actualidad y a quienes visita cada vez que vuelve a Chile. "A diferencia de Estados Unidos, me parecía muy extraño ir al colegio con uniforme y corbata", menciona.

UN GRAN ABUELO

"Otra de las pasiones de mi familia chilena es la música, en la casa de mis abuelos conocí a famosos músicos chilenos que en ese tiempo sólo me parecían amigos



de la familia. Cada vez que visitábamos Cherquenco disfrutábamos de niños del paisaje, del ambiente cariñoso y entretenido de los chilenos que siempre reciben tan bien a los extranjeros", destaca Lucas.

"En mi personalidad tengo mucho de chileno, mis familiares dicen que me parezco mucho a mi abuelo -Gumercindo López Carriel- en mi forma de ser, él era un gran amigo y una persona muy tranquila, muy calmo, él es muy recordado en Cherquenco porque además fue profesor y era un maestro de vocación", menciona.

VIAJAR Y CONOCER

Y de cada país en que ha vivido destaca especiales apreciaciones. "En mi país natal, Estados Unidos, se caracteriza por la presencia de muchas culturas, donde se acepta a todas las personas. En Italia conocí una cultura basada en disfrutar de

la vida, en especial en Milán, una ciudad volcada a la industria de la moda. En Berlín, Alemania, he tenido mucho contacto con el arte, se podría decir que es una de las capitales del arte del mundo", explica.

Consultado sobre su vida en distintos países, Lucas destaca que es muy importante viajar, aunque esto ha sido un poco restringido por la pandemia, "es importante conocer otros lugares y otras personas, y aunque la pandemia no lo permitía como en tiempos normales, también se puede conocer a través de internet. En este sentido, es importantísimo aprender inglés, el manejo de idiomas es algo muy valorado en el extranjero", puntualiza.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





El matrimonio de Temuco que creó un juego para niños y jóvenes con TEA

Bao es el nombre de un innovador juego de mesa creado por un matrimonio de la ciudad, que mediante estrategias lúdicas, facilita el desarrollo de habilidades de relacionamiento y socioemocionales en niños y jóvenes con TEA. Un emprendimiento familiar presente en colegios y que trabaja para su expansión en países de la región.

Fue hace una década cuando Claudia Pérez y Cristhian Rodríguez recibieron la noticia que les cambió la vida. Sebastián, su primer hijo, fue diagnosticado en ese entonces con síndrome de Asperger. Para el matrimonio temuquense, la noticia fue un balde de agua

fría, al ser un concepto que no manejaban.

A su suerte, la pareja recibió el diagnóstico a edad temprana, lo que permitió optar a terapias con apoyo multidisciplinario. La familia que reside en el sector Luis Durand tuvo que emigrar por un tiempo a Santiago, buscando oferta de profesionales para enfrentar el proceso.

A través de su hijo, Claudia aprendió que el espectro autista no es una enfermedad, sino una condición que se trabaja con terapia, apoyo pertinente y el entrenamiento de habilidades, para que así los niños con problemas con destrezas sociales,

emocionales y de comunicación logren integrarse en la sociedad.

Al ser tutora 24/7 de su hijo, Pérez notó que cada vez que usaba juguetes o personajes animados de moda para enfrentar las tareas, ella veía una evolución más rápida. Con su experiencia como publicista, comenzó a crear ideas entretenidas para hacer las actividades, que fueron aplaudidas por los especialistas. "Mi esposo, como buen ingeniero comercial, me dijo que había una oportunidad de negocio. Tal vez una oportunidad desde el dolor, pero una que puede ayudar a más familias como nosotros", recuerda.



Claudia y Cristhian Rodríguez se inspiraron en los juegos de mesa, como una tradición que reúne a la familia, para crear en 2019 "Bao", una herramienta de estrategias lúdicas, que permite desarrollar habilidades de relacionamiento y socioemocionales en los niños con dicha condición, que actualmente en el país uno de cada 51 niños recibe este diagnóstico.

El juego también entrega herramientas a padres, madres o hermanos, quienes ven afectada su vida familiar al tener que cambiar sus rutinas, causando frustración, estrés, o confusión en el hogar.

La innovación contó con la supervisión de profesionales en la materia, y puede ser utilizado en niños y jóvenes TEA, independiente del grado de autismo que posean. El juego ha generado una comunidad entre quienes han adquirido su copia. Desde Calama hasta Chile Chico, familias se reúnen y comparten sus experiencias con el matrimonio temuquense.

La creación fue validada en 2019 por la Facultad de Pediatría y Cirugía Infantil de la Universidad de la Frontera (UFRO), logrando establecer un convenio colaborativo con la institución, valorando el impacto del juego en los hogares con jóvenes TEA.

Hoy, las proyecciones de la startup están puestas en descentralizar herramientas para familias de Temuco y el sur de Chile a través de una fundación pronta a establecerse. A ello, se suma el convenio con un colegio destacado de la ciudad, para integrar BAO en aulas de todos los niveles, promoviendo así la inclusión.

Además, trabajan en nuevos juegos para un segmento adolescente, mientras el equipo incursiona en una caja de estimulación temprana con alertas de TEA. "Creemos que la base para el tratamiento de los niños es la detección temprana", agrega.

El principal reflejo del éxito de Bao es la experiencia de Sebastián, quien se ha convertido en un adolescente con muchas habilidades, con su grupo de amigos, autónomo e independiente a ojos de su madre. "Eso es lo que queremos para todos los niños", sentencia. Más información en www.somosbao.com.



¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





Facultad de Ingeniería y Ciencias UFRO da bienvenida presencial a estudiantes ingreso 2022

Tras dos años de actividades académicas no presenciales, la Facultad de Ingeniería y Ciencias de la Universidad de La Frontera (UFRO) volvió a reunirse de manera presencial para recibir a las y los estudiantes ingreso 2022.

En su primer evento masivo, luego de retornar a la presencialidad en contexto de pandemia, la comunidad de la Facultad de Ingeniería y Ciencias de la Universidad de La Frontera (UFRO) se reunió para darle la bienvenida a sus estudiantes ingreso 2022.

En una ceremonia celebrada en el Gimnasio Olímpico y respetando las medidas de prevención establecidas a nivel sanitario, 601 estudiantes, que este año se incorporan a una de las 15 carreras de esta Facultad, fueron recibidos por autoridades, docentes y funcionarios(as) administrativos que les acompañarán en el transcurso de su proceso formativo.

"Es un honor, como Facultad de Ingeniería y Ciencias, darle la bienvenida a este grupo de estudiantes que ha elegido nuestras carreras para formarse como profesionales

y contribuir, desde la ciencia, tecnología, ingeniería e innovación, a hacer de esta sociedad un lugar mejor", destacó en este evento, el Dr. Jorge Farías, decano de la Facultad, agregando que "la perseverancia, el rigor y la disciplina los llevará a la realización de sus sueños".

Complementando lo anterior, agregó que las habilidades y competencias para superar los desafíos globales, presentes y futuros, las van a ir adquiriendo y desarrollando en esta nueva etapa que hoy inician como estudiantes universitarios "y como institución, contamos con todas las herramientas necesarias para que puedan lograr ser unos excelentes profesionales, con la formación humana que además requiere nuestra sociedad en estos tiempos".

AGRADECER, MOTIVAR Y CELEBRAR

"Bienvenidos/as! les invito a: agradecer, motivar y celebrar" fue el título de la presentación que el consultor y facilitador en innovación educativa e innovación organizacional, Mg. Juan José Gutiérrez, compartió en esta ceremonia.

A través de su relato, instó a las y los estudiantes a dar gracias por la

oportunidad que hoy día tienen de seguir estudios superiores, de agradecerse a sí mismos, a sus seres queridos y profesores que fueron forjando las decisiones que les han permitido llegar hasta la Universidad, motivados en ser grandes profesionales y motivando también a sus pares a ser las y los mejores en las áreas de ingeniería y ciencias.

Asimismo, fue enfático en señalar que, en este proceso, los espacios para realizar actividades complementarias como practicar deportes, organizar congresos, asistir a fiestas, son necesarios en la medida que no se descuide el foco principal, que es el de estudiar.

RECONOCIMIENTOS E IMPRESIONES

En el marco de esta ceremonia, se hizo entrega de un reconocimiento a quienes ingresaron con el primer puntaje a las 15 carreras de esta Facultad, así como también se sortearon cinco premios entre las y los estudiantes presentes en el Gimnasio Olímpico.

Como estudiante de Ingeniería Civil en Biotecnología, se integra este año a esta Facultad, Selena Torres, "porque siempre me han gustado las matemáticas y la genética...



por lo que estoy contenta con esta decisión y esperando poder complementar mis conocimientos participando en distintas agrupaciones que la UFRO tiene”.

Por su parte, muy contento con el inicio de su vida universitaria se mostró también Nicolás Arias, quien se matriculó en Ingeniería Informática con el primer puntaje. “Me motivó ingresar a esta carrera porque la malla curricular era muy orientada al desarrollo de software, más que a la dirección de proyectos... y hasta el momento, estoy muy contento con lo que he podido ver, porque todas las personas han sido excelentes con nosotros”.

En tanto, Juan Manuel Soto dice que optó por la carrera de Ingeniería Civil Informática, “porque es la carrera que más me ayudará a aprender y aplicar los conocimientos que me interesan y con eso me refiero a programación”. Adicionalmente, como estudiante con TEA, no duda en decir que, dentro de sus expectativas al iniciar esta etapa como estudiante universitario, se encuentra el “introducirme sin muchos problemas a la Universidad”. En ese contexto, hoy Juan Manuel es parte del Programa Inclusivo de Acceso y Acompañamiento para Estudiantes en Situación de Discapacidad de esta Casa de Estudios (PIAA-UFRO).

De esta manera, la comunidad de la Facultad de Ingeniería y Ciencias recibió, formalmente, a las y los estudiantes

ingreso 2022 de las carreras de Bioquímica, Ingeniería Civil, Ingeniería Civil Ambiental, Ingeniería Civil Biotecnología, Ingeniería Civil Electrónica, Ingeniería Civil Eléctrica, Ingeniería Civil Informática, Ingeniería Civil Matemática, Ingeniería Civil Mecánica, Ingeniería Civil Química, Ingeniería Civil Telemática, Ingeniería Informática, Ingeniería en Construcción, Plan Común Ingeniería Civil y a la primera generación de Ingeniería Civil Industrial.

UFRO recibe a la primera generación de estudiantes de Ingeniería Civil Industrial. A partir de este 2022, la Facultad de Ingeniería y Ciencias imparte la nueva carrera de Ingeniería Civil Industrial, programa de pregrado orientado a la formación de profesionales para desempeñarse en las áreas de inteligencia de negocios, procesos productivos, proyectos y gestión, con un sello marcado en el diseño en ingeniería con innovación y responsabilidad social.

Con esas aspiraciones, 110 estudiantes, procedentes de distintos puntos del país, se matricularon en esta carrera, cuyo buen funcionamiento y quehacer será supervisado por la Escuela de Ingeniería Industrial de esta Casa de Estudios.

Destacando con el mejor puntaje de ingreso a Ingeniería Civil Industrial, José Sáiz no duda en señalar que “entré a esta carrera porque tiene tantos ámbitos académicos y es tan general, que uno puede trabajar en lo

que quiera y además te da la posibilidad de especializarte en el área que tú desees... y escogí la UFRO, porque es una universidad muy prestigiosa y además me quedaba cerca del lugar donde vivo, entonces no me tenía que trasladar tan lejos en el país”.

Con la importante responsabilidad de dirigir la puesta en marcha de esta nueva carrera, asumió como director el Ing. Ricardo Castro Zapata, académico del Departamento de Ingeniería Industrial y de Sistemas de esta institución.

“Como institución, nos enorgullece poder dar inicio a las actividades, de manera presencial después de dos años, de esta nueva carrera y de recibir a su primera generación de estudiantes, porque ellas y ellos, al igual que nosotros, visualizan la importancia de contar con profesionales que estén alineados a los nuevos desafíos del entorno, capaces de responder a estas demandas de manera efectiva, ya sea trabajando en organizaciones públicas o privadas o de manera independiente”, destacó el Ing. Ricardo Castro, en su calidad de director de Ingeniería Civil Industrial.

¿QUIERES SABER MÁS?
 encuentra este y muchos
 otros contenidos más en
[masquecultura.ci](https://revisamásquecultura.ci)



Facultad de Ingeniería y Ciencias UFRO da bienvenida presencial a estudiantes ingreso 2022



📷 Pablo Navarrete, Juan Ferrada y Pablo Echeverría



📷 Dr. Mario Guzmán, Dra. Antonieta Ruiz, Dr. Jorge Fariás, Mg. Patricia Muñoz, Dra. Sonia Salvo, Dr. Gonzalo Valdés



📷 Dr. Jorge Fariás, Dra. Antonieta Ruiz y Mg. Juan José Gutiérrez



📷 Estudiantes ingreso 2022



📷 Ana Cicchelli, Katherine Bernal, Jeanatte Poza, Jacqueline Navarro y Claudia Arias

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
[masquecultura.cl](https://www.masquecultura.cl)



Diego Urrutia: el comediante de Temuco analiza su intenso año

A través de una conversación por audios de Whatsapp, uno de los fenómenos humorísticos del último tiempo repasa sus inicios, el impacto de las redes sociales en su trabajo y los próximos pasos en el mundo del Stand Up Comedy.

Si hay un hecho que grafica bien el momento que el humorista Diego Urrutia (26) está viviendo son sus presentaciones de Stand Up Comedy, marcando un antes y un después producto de la pandemia. Medio en broma, medio en serio, él relata que estuvo en "aforo reducido" desde 2015, cuando comenzó a hacer sus shows en diferentes escenarios de Temuco, luego de forjar una escena local tras participar de los talleres que realizaba Felipe Avello.

En ese entonces, actuaba con cinco amigos, su presentación no pasaba de los 15 minutos, y muchas veces el público no estaba interesado en el comediante de turno. Cuando se empezaron a reabrir los espacios artísticos en agosto pasado, Diego vivió las retribuciones de su trabajo, luego de sacar diariamente videos divertidos para redes sociales hablando de contingencias o características de la vida diaria. Para dimensionar su impacto, un video de él analizando cómo los chilenos se expresan con la letra A, alcanzó las 2.3 millones de visualizaciones.

Un año intenso coronado con la popularidad y la buena recepción de su humor, luego que sus videos en TikTok sobrepasaron los 11.2 millones de me gusta, contando con más de 272 mil seguidores en dicha aplicación. Desde mediados de 2020, Urrutia viaja por Chile con shows de larga duración de cerca de 90 minutos, algo nuevo para él, que ya se acostumbra a contar con más de 50 asistentes a sus presentaciones.

Valparaíso, Talca, Chillán, Antofagasta, Valdivia, Concepción, Osorno o La Serena

han sido parte de los lugares que ha visitado con una rutina en la que explota sus virtudes; una faceta actuarial donde la improvisación es su gran aliada probando con el freestyle. A sus shows también invita a teloneros de la ciudad, compartiendo su momento con comediantes como Javier Gajardo, Agustín Gatica, entre otros.

Si bien la recepción del público siempre ha sido positiva, sobre todo cuando fue recientemente al festival Lollapalooza, y grupos de personas llegaban a saludar o a pedir una foto para Instagram, la autocrítica siempre está presente. Sin desvalorizar lo que ha logrado, el cómico reconoce que no se "encuentra muy bueno" en su oficio, más siempre está avanzando.

Luego agrega: "Mucha gente se tiende a estancar. Yo siento que tengo un potencial que en algún momento voy a llegar a ser bueno". Diego sabe que la única forma de ir puliendo sus chistes es tomando el micrófono y salir a hacer lo que le gusta, esta vez con una actitud más cómoda y el respaldo del público.

Mientras Diego se prepara para un abril cargado de presentaciones en el sur, con espectáculos entre Los Ángeles y Valdivia, el cómico espera en un futuro cercano comenzar a presentarse en teatros de Santiago, donde anhela hacer un show musical acompañado de guitarra y piano, como ya ha mostrado en videos haciendo covers de canciones del momento. "Hay momentos en los que yo digo que no soy bueno, pero en otros momentos veo cómo la gente me saluda y me conoce. Trato de mantener ese equilibrio", sentencia el artista, frente a un año que cambió su vida.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





Documental rearma la historia del “Emilio”, el santo popular del cementerio de Temuco

“Emilo que estás en los cielos” es el nombre de la nueva producción de La Máquina Films, producción regional que buscará entender la figura de Emilio Inostroza, el último condenado a muerte y ejecutado en Temuco en 1943, convertido con el con el paso del tiempo en santo de devoción popular. Marcelo Cuevas, su realizador, explica detalles del cortometraje.

Por Ricardo Olave Montecinos

La primera vez que el realizador temuquense Marcelo Cuevas escuchó hablar del santo Emilio Inostroza, fue en el restaurante de su abuela en calle Blanco, cerca del Cementerio General de la ciudad. El local era visitado por los parroquianos, que a veces contaban historias como la de aquel último condenado a muerte y ejecutado en la Cárcel de Temuco, y la devoción popular que arrastraba entre los creyentes, como su abuela y su tía, quienes iban a dejarle rosas, prender una vela o arreglar la tumba del personaje.

El 26 de octubre de 1910, en Huichahue, nació Emilio Inostroza Sepúlveda, un hombre de campo, un gañán, una persona sin domicilio fijo que buscaba trabajos esporádicos para poder pagar sus vicios. Emilio cometía crímenes, considerados pequeños para su momento, como robo de gallinas, escándalos en la vía pública o peleas.

Su vida cambia rotundamente cuando él y su cómplice, Alfredo Palacios, preparan un plan para robar en la casa de 2 ancianos, que Emilio sabe que cuentan con dinero, ello tras escuchar que habían vendido unos animales. Sin embargo, el plan falla. El atraco pasa a ser un doble homicidio. En un último suspiro, la víctima menciona el nombre de Inostroza.

Los hechos que ocurrieron el 10 de julio de 1941 cayeron con toda la fuerza en la espalda de Inostroza por su prontuario anterior. Otros dicen que también fue para que las autoridades del momento diesen un golpe de autoridad sobre la mesa, para demostrar que en La Frontera los crímenes no quedaban impunes.

Tras 800 días encarcelado, Emilio muere fusilado. Pese a las pruebas en su contra, siempre declaró su inocencia, relato que acompañó con un buen comportamiento con sus compañeros, incluso aprendiendo a leer y escribir, o enviando dinero a su familia gracias a su trabajo como talabartero al interior del recinto.

Antes de morir, dejó una carta. En ella, defendió su postura, aunque aceptó su destino. En sus últimas palabras, él dice que “solo tengo que verme con Dios”. Hoy, sus restos gozan de popularidad, con cientos de placas, de diversas épocas y lugares, que agradecen los favores concedidos por Inostroza.

Cuevas reconstruye los orígenes del santo a partir de la memoria familiar, para luego conversar con trabajadores del cementerio, seguidores del santo e incluso un pastor evangélico para tratar de comprender este fenómeno local.

El documental incluso cuenta con grabaciones en lugares históricos como el Archivo Regional de La Araucanía, o la misma Cárcel de Hombres; este último lugar contó con el permiso del alcalde, quien les facilitó el acceso para reconstruir la vida al interior del penal, y recrear cómo fueron los últimos minutos del santo, antes de ser fusilado en una pared que da hacia calle Lynch.

Cuevas, quien ha estado detrás de otros documentales como “Esto es Spitfire!” o “Por amor al juego, historia de los Saetas Verdes”, defiende la tarea de cuidar el patrimonio y la memoria local. “En esta enorme globalidad que vivimos hoy día, cada vez miro más mi pequeña aldea. Las historias están acá”, afirma.

El documental aún está en proceso de grabación, y espera pronto entrar en periodo de montaje, para mostrar al público local los secretos detrás del santo más popular del cementerio de la ciudad.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





Santiago Internacional Espigón C



Santiago Internacional Espigón C



Santiago Internacional Espigón C

Te invitamos a disfrutar nuestros
espacios de confort con toda la
tranquilidad del mundo



@salonesvip

www.salonesvip.cl



Santiago Internacional Terminal 1



Pacific Club

SALONES VIP

**COMIENZA TU VIAJE
CON NOSOTROS**

Una exclusiva cadena de salones VIP, ubicados en los principales aeropuertos de Chile



Santiago Internacional Terminal 1



Santiago Internacional Terminal 1