

**MÁS
QUE
CUL
TURA**



masquecultura.cl

Edición Enero,
Región de La Araucanía

HERMES GAMONAL LOYER, TENISTA Y EMPRESARIO

Este fue el mejor partido que he ganado en mi vida

Páginas 4 - 5

**MARÍA PAZ GONZÁLEZ,
DIRECTORA DE CINE**

El cine chileno está siendo
valorado en el circuito
mundial

Páginas 16 y 17

**ROQUE CONEJEROS
LÓPEZ, ONCÓLOGO**

Durante la pandemia las
personas han tenido una
irresponsabilidad brutal

Páginas 12 y 13

**TIENDA DE COMERCIO
JUSTO**

Rakizuam, Artesanía +
Origen

Páginas 8 y 9

**PAOLA CID CAVADA,
CIRUJANO DENTISTA**

La mayoría de las personas
no sabe lavarse los dientes

Página 19



Edición Nº 10-2021

Equipo MQC

DIRECTOR COMERCIAL

Oscar Cortez Perez

DESARROLLO Y DISEÑO

Claudio Sepúlveda Geoffroy

SUBEDITOR

Sebastián Acuña Mendez
Felipe Fuentes Quezada

PERIODISTA

Luis Fuentes Ampuero

FOTOGRAFIA

Revista MQC

ASISTENTE COMERCIAL

Pamela Prieto Cisterna

PUBLICIDAD Y VENTAS

Cel. + 56 9 92191059
contacto@masquecultura.cl



@revistamasquecultura



revistamasquecultura



contacto@masquecultura.cl



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.



VISÍTANOS MASQUECULTURA.CL

Más que cultura es una marca de
Intermedia Marketing.
Todos los derechos reservados 2021



Hermes Gamonal Loyer,
tenista y empresario

Páginas 4 y 5

**Estudia una carrera Técnica
de calidad en INACAP..**

Páginas 6 y 7



**Tienda de Comercio Justo
Rakizuam, Artesanía+Origen**

Páginas 8 y 9

**Desarrollo de un ventilador
mecánico con sello de la UFRO**

Página 11



Roque Conejeros López,
Oncólogo de Temuco

Páginas 12 y 13

**Exitoso ensayo de
tejedoras mapuche...**

Página 14



**Ciclovías de
Temuco**

Página 15

María Paz González
Directora de Cine

Páginas 16 y 17



**Juan Pablo Becerra, Director
Técnico de Mater Plag Ltda**

Página 18

Paola Cid Cavada,
Cirujano Dentista

Página 19





“Un año más... ¿Qué más da?”

ESCRIBE: ESCRIBANO DE VALENCIA

Cuando las bandas sonoras de todos los tiempos, típicas de esta época, tendrán que escucharse “sotto voce”, es decir, a baja intensidad o con volumen moderado, en estas fiestas de fin de año, recordamos un clásico de este período “un año más...”. Con su estiloailable propio y un clásico desde hace muchos años; ese ritmo a la antigua, que con la lentitud permite el “contoneo” de grandes, pequeños, reguetoneros y rockeros, en definitiva, una cumbia de todos y para todos los tiempos; pero que en esta ocasión no podrá tan fácilmente cantarse, con su archiconocido estribillo: “un año más qué más da...” porque, este 2020 ha sido, indudablemente, un año difícil. Y no es que las dificultades tengan solo un nombre concreto “covid-19”, que es casi como la amenaza fantasma, sino de todo lo que esta “amenaza permanente” supone; porque si se tratase de antiguas enfermedades como la lepra -como alguien me dijo un día- “a la distancia veríamos al enfermo”, y no nos atreveríamos siquiera a acercarnos. Ahora se trata de un microorganismo imperceptible al ojo humano; una paradoja porque siendo un ente real, es decir, con consistencia física, aunque infinitesimalmente pequeño, pone de relieve aquello que se repite tantas veces como una especie de salmo popular del conocido Principito “que lo más real es invisible a los ojos”, pareciéndonos esta convicción una especie de credo del cual nadie dudaría, y, por

tanto, reconociendo en ello que la fuerza del amor, de la amistad, es algo muy real. Y claro que lo es. Sin embargo, por ésta vez, casi como un ruego del alma, que no viene del Minsal, ni de ninguna política pública, sino del simple sentido común, quisiera decirle, que del mismo modo como hay cosas maravillas que son “invisibles”, también hay amenazas “invisibles a los ojos”, y, por ende, “no deje de cuidarse” y de “cuidar a los suyos”, porque nadie quisiera pasar al 2021 sin haber, por lo menos sentido el afecto, aunque sea con nuevas formas de expresión, de aquellos que amamos.

Por otro lado, y a propósito de la “visión”, para los obtusos de siempre, se vuelve a aplicar el dicho “no hay peor ciego que el que no quiere ver”; por tanto, no hay necesidad de “ver”, como un acto de los sentidos externos, para Aquél que “no tiene ni la más mínima voluntad de ver”, porque Aquél o Aquélla que “quiere ver, más allá de los sentidos”, siempre podrá hacerlo, con lo cual alcanzará siempre a “comprender lo que está pasando”, y al mismo tiempo, y a pesar de todo lo que ha sucedido “captar” las cosas buenas que también nos ha dado este 2020, con todo lo crítico que fue. Finalmente, y sin el afán de sermonear, porque esta no es más que una columna, no quisiera dejar de ayudarlo a “agudizar la vista”, ante lo que seguramente podrían producir todos los “tantos porcientos”, “tan necesarios

y tan nuestros”, obviamente; esa engañosa confianza del “qué más da...”, o que de “ésta no hay otra...”; sin embargo, hay muchos otros que dependen no solo de nuestros actos responsables, sino que también podrían recibir los daños y males de nuestros actos irresponsables.

Querido lector, querida lectora “más que cultura” me regala este espacio para escribir una columna de opinión, y por eso, porque la tengo, quisiera expresársela con mucha sencillez y humildad pero muy convencido, es que “un año más qué más da...” en esta ocasión tendrá el sabor de la gratitud porque “no da... lo mismo” el hecho de podamos afortunadamente pasar el umbral del 2020-2021, y si somos responsablemente solidarios, Dios mediante, en un tiempo más podamos también agregar “cuántos se han ido ya”.

Feliz año 2021, ¡un abrazo!

Y a cuidarnos entre todos.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





HERMES GAMONAL LOYER, TENISTA Y EMPRESARIO

Este fue el mejor partido que he ganado en mi vida

El deportista, que padece diabetes tipo 1 al igual que su hija, lideró una campaña que logró incluir la bomba de insulina en la Ley Ricarte Soto.

A los 7 años de edad tomó por primera vez una raqueta de tenis y a los 19 ya se había convertido en profesional, a mediados de los años 90, la misma época en que el tenis chileno entraba a la elite mundial de la mano de Marcelo Ríos.

"Me retiré del tenis profesional el 2006, debido a una lesión en la muñeca derecha, lo que, siendo diestro, significaba una complicación muy importante", recuerda Gamonal, "pero al mismo tiempo, tenía la firme convicción de continuar ligado al tenis, y ligarlo a mi otra gran pasión: los negocios".

Fue entrenador de Jorge Aguilar y cursó estudios de ingeniería comercial, pero siempre con la idea fija de emprender y ser independiente.

APLICACIONES "ACE"

Tomada la decisión, comenzó con la producción de campeonatos, clases y una academia de tenis hasta llegar al desarrollo de dos aplicaciones: "Ace Match" aplicación 100% chilena que propone simplificar la búsqueda de competencia en el tenis social, que permite agendar un encuentro y disfrutar de una gran experiencia; y "Ace Circuit", que, en alianza con la Federación de Tenis de Chile, consta de un circuito de torneos puntuables para el nuevo Ranking Nacional Federado.

"Ahora estamos trabajando en una tercera aplicación, "Ace Club", destinada a facilitar la administración de clubes deportivos, con todo lo que ello significa", explica el deportista y empresario.

BOMBA DE INSULINA

Su hija Rafaela acaba de cumplir nueve años. Al año de vida fue diagnosticada con diabetes tipo 1, y un año después, Gamonal también fue diagnosticado con la misma enfermedad,

"En palabras simples, en la diabetes tipo 1 no hay nada que hacer, es de origen genético, y el páncreas deja de funcionar, lo que te convierte en insulino dependiente, mientras que la diabetes tipo 2 está relacionada con los hábitos alimenticios y la persona puede controlar o incluso revertirla si tiene voluntad", explica Gamonal.

Fue en este contexto que descubrió la importancia de la "bomba de insulina", un pequeño aparato tecnológico que inyecta insulina de acuerdo a las necesidades de la persona, pero cuyo precio ronda los cinco millones de pesos, lo que no la hace asequible a todos los que la necesitan.

"Para entender la importancia de contar con la bomba de insulina, debemos considerar que una persona con diabetes tipo 1 requiere de diez pinchazos de insulina al día, unos 300 al mes, mientras que con la bomba sólo se deben realizar unos 14 pinchazos al mes, lo que significa un tremendo cambio en la calidad de vida de las personas, especialmente en el caso de los niños", explica.

Allí mismo se fijó una nueva meta personal: que la bomba de insulina sea incluida en la ley del Plan Auge. Amparado en su fama deportiva y en el entusiasmo que pone en todo lo que hace, en 2015 inició su peregrinar por las autoridades de Gobierno, de la Salud y parlamentarios, iniciando una campaña que incluso contó con el apoyo de Arturo Vidal, quien también tiene un hijo con diabetes tipo 1.

"Finalmente, logramos que la bomba de insulina fuera incluida en la Ley Ricarte Soto, que cubre los tratamientos de alto costo, y hoy cualquier persona afectada por la diabetes tipo 1 puede postular a este beneficio. Obtener esto





fue el mejor partido que he ganado en mi vida, pero aún tengo sentimientos encontrados, porque yo tengo acceso a la salud privada, pero creo que, como país, deberíamos contar con una salud real para todos los chilenos", afirma.

Al mismo tiempo recalca la importancia de cuidarse, especialmente en el caso de quienes padecen la diabetes tipo 2, muy común en Chile. "Lo que conseguimos fue muy importante, fueron muchas reuniones, conocí muchas realidades que me impactaron, por lo que quienes pueden evitar enfermarse, deben hacerlo", señala, agregando que "por ejemplo, quienes tienen hijos pequeños, no concibo que alguien sea inconsciente y se deje morir por la diabetes tipo 2, sin pensar en el dolor que dejará en sus familiares producto de su irresponsabilidad".

CONSEJO PARA EMPRENDEDORES

Evaluando sus logros deportivos, la campaña por la bomba de insulina y su éxito empresarial, Hermes Gamonal entrega sus consejos para los emprendedores.

"Con la pandemia muchos empresarios y comerciantes pasaron de 100 a 0, de un día para otro, pero hay que saber reinventarse, buscar, estudiar, aprender. Les aconsejo que nunca dejen de pensar y soñar, busquen y rebusquen. Los emprendedores pasamos por muchos momentos difíciles, de vacas flacas, para nadie ha sido fácil. Los grandes empresarios han quebrado muchas veces, por lo que, si se dicen emprendedores, pero tiran la toalla al primer problema, deben dedicarse a otra cosa", puntualiza.

CLAUDIA PRADENAS, PRESIDENTA DE LA AGRUPACIÓN DIABETES ARAUCANÍA

Actualmente en la región tenemos alrededor de 450 niños y jóvenes con diabetes tipo 1. La campaña con Hermes Gamonal fue un sueño para todos nosotros porque para la mayoría, conseguir la bomba de insulina a más de 4 millones de pesos, era algo muy lejano. La campaña fue muy altruista, porque Hermes podía costear su bomba, y yo llevo 25 años con diabetes pero la bomba no va con mi estilo de vida, pero para muchos niños y sus padres significa acceder a un cambio de vida muy significativo, ver sus caras cuando la bomba fue incluida en la Ley fue muy emocionante, fue un sueño hecho realidad. Además, la campaña logró visibilizar a las personas que conviven con esta condición y cuál es su realidad cotidiana, lo que también fue muy importante.

Nuestra agrupación se preocupa de la promoción, acompañamiento y difusión de la diabetes, no como enfermedad, sino como una condición de vida en que los niños deben llevar una alimentación adecuada, comer bien. Y este acompañamiento no sólo incluye al niño, sino también a su familia, solidaridad entre los padres, entre las madres, entre los mismos niños, somos como una segunda familia.

En el marco del COVID hemos estado relativamente bien, porque nosotros nos cuidamos el triple, pero hemos visto muy abandonados a los pacientes de diabetes tipo 2, en su mayoría adultos, quienes tienden a bajarse y ahora este aislamiento les afecta más. Ahora les estamos acompañando y nuestra familia sigue creciendo.

GONZALO GARCÍA REBOLLEDO, PADRE DE JOAQUÍN, PRIMER NIÑO QUE RECIBIÓ BOMBA DE INSULINA EN LA ARAUCANÍA

Joaquín tiene doce años y a los cinco fue diagnosticado con diabetes tipo 1. En ese momento el diagnóstico fue un golpe tremendo en lo emocional y para él fue un gran cambio de vida, fue algo nuevo y desconocido. Hasta que conseguimos la bomba pasamos casi cuatro años bien complicados, preferimos llevarlo a Santiago para un tratamiento con profesionales más expertos y para conseguir más opiniones, eso nos favoreció bastante, pero fueron tiempos muy duros, con muchas complicaciones.

Fuimos la primera familia en obtener la bomba en la región y mediante el sistema de salud privado. La campaña liderada por Hermes fue fantástica, porque logró poner en la palestra una condición que en ese momento afectaba a 18 mil personas en Chile y nunca se le había dado la importancia que la diabetes tipo 1 requería, sobre todo considerando que afecta principalmente a niños y adolescentes. Para nosotros esta no es una enfermedad, sino una condición de vida, que a nosotros, como familia, nos fortaleció, y más que enfrentarla, nos preparamos para convivir con ella. Con mi esposa nos apoyamos y nos complementamos mutuamente, y creemos que nadie está preparado para afrontar algo así, pero la invitación es a sobrellevar esta condición con los cuidados adecuados. Mi hijo es seleccionado de fútbol de su colegio y ha hecho una vida normal. Nuestra tarea como padres es apoyarlo, darles la confianza y la tranquilidad para salir adelante y desarrollarse como cualquier persona.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





Estudia una carrera Técnica de calidad en INACAP Sede Temuco

Una carrera Técnica Profesional de Nivel Superior, como las que ofrece el Centro de Formación Técnica de INACAP, puede ser una buena opción para quienes deseen insertarse rápida y exitosamente en el mundo laboral, debido a la amplia trayectoria formativa con la que cuenta la institución.

Sólo dos años (4 semestres) duran las carreras técnicas de Nivel Superior, las que también les permite a los estudiantes complementar el ámbito laboral con la vida estudiantil, y obtener una formación académica coherente con las necesidades del sector productivo, así como las herramientas y competencias para crear y ejecutar proyectos innovadores que aporten al desarrollo local y transformen el mundo.

En INACAP han desarrollado un nuevo modelo educativo basado en las Trayectorias Formativo-Laborales, donde la malla de

una carrera entrega diferentes certificados al cumplir con ciertas asignaturas. Las certificaciones son una ventaja para los futuros profesionales, por cuanto son un instrumento cocreado junto a empresas que están dispuestas a insertar tempranamente a los estudiantes de INACAP, otorgando una especialización complementaria a la carrera que se estudia.

INACAP comprometido con la formación Técnico Profesional, busca potenciar las trayectorias formativas de liceos Técnico Profesionales a través de la Articulación Directa y la Prueba de Convalidación, facilitando su acceso a la Educación Superior. En el caso de la Articulación Directa se otorga el Beneficio dirigido a egresados de 13 especialidades de Enseñanza Media Técnico-Profesional (EMTP) y de determinados establecimientos educacionales, que les permite la convalidación del primer semestre en el

Centro de Formación Técnica (CFT) INACAP o Instituto Profesional (IP) INACAP, según corresponda. Para la Prueba de Articulación se trata de una evaluación individual y presencial que permite a los egresados de cualquiera de las 21 especialidades de la Educación Media Técnico-Profesional (EMTP) puedan convalidar asignaturas de alguna carrera impartida por INACAP, ya sea en el Centro de Formación Técnica (CFT) INACAP o en el Instituto Profesional (IP) INACAP.

Quienes estudian una carrera técnica en INACAP, cuentan con la garantía del acceso a una educación superior de calidad, debido a que el Centro de Formación Técnica INACAP posee el máximo de años de acreditación otorgado por el Consejo Nacional de Acreditación que es de 7 años. Esto permite que la Institución este adscrita al beneficio de gratuidad.

EMPLEABILIDAD DE LAS CARRERAS TÉCNICAS DE NIVEL SUPERIOR

La formación técnica no solo es una opción vocacional para muchos estudiantes que encuentran en los estudios técnicos las herramientas para desarrollarse como personas, sino que además constituye una base relevante para apoyar la competitividad del país.

Según la Sociedad de Fomento Fabril (SOFOFA), tenemos un déficit de 600 mil técnicos profesionales. De ahí la importancia de aumentar la cobertura de la formación técnica, así como la calidad y la pertinencia de los programas a fin de contar a corto y mediano plazo con el capital humano que Chile requiere para su desarrollo.

Con el fin de abordar los requerimientos de los sectores productivos en la IV Revolución Industrial, los desafíos laborales y el desarrollo local, proveer opciones formativas más flexibles según las necesidades de las personas y la evolución de las tecnologías es que INACAP presenta sus nuevos programas de estudios para las personas de La Araucanía, tales como Técnico en Construcción, Técnico en Logística, Técnico en Automatización y Robótica, y Técnico en Mecánica y Electromovilidad Automotriz, entre otras.

Según el portal Mifuturo.cl, los programas de Educación Superior que proveen a sus estudiantes de una buena preparación para el mercado laboral, y les ofrecen la oportunidad de adquirir experiencia laboral, como es el caso de INACAP, forman graduados con



mayores probabilidades de encontrar empleo. Por el contrario, los estudiantes que cursan programas centrados en la enseñanza de modelos teóricos, sin ningún vínculo con el mercado laboral, tienen pocas ventajas derivadas de su formación cuando ingresan al mundo del trabajo.

Las matrículas de alumnos nuevos se encuentran abiertas, y el proceso es cien por ciento online a través de www.inacap.cl; para más detalles, contactar a la encargada de Admisión de INACAP Sede Temuco, Claudia Sandoval, llamando al 452916786, o escribiendo al correo difusiontemuco@inacap.cl.

CONOCE A CONTINUACIÓN TODA LA OFERTA DE CARRERAS TÉCNICAS Y PROFESIONALES QUE INACAP SEDE TEMUCO TIENE PARA SU ADMISIÓN 2021:

ÁREA ADMINISTRACIÓN

- Técnico en Administración de Empresas
- Ingeniería en Administración de empresas

ÁREA HOTELERÍA, TURISMO Y GASTRONOMÍA

- Administración Gastronómica Internacional
- Administración Turística Internacional
- Técnico en Gastronomía Internacional
- Técnico en Turismo

ÁREA SALUD

- Técnico en Farmacia
- Técnico en Odontología

ÁREA AUTOMATIZACIÓN Y ROBÓTICA

- Técnico en Automatización y Robótica

ÁREA ELECTRICIDAD, ELECTRÓNICA Y TELECOMUNICACIONES

- Técnico en Electricidad Industrial
- Ingeniería en Telecomunicaciones, Conectividad y Redes
- Ingeniería Eléctrica

ÁREA TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y CIBERSEGURIDAD

- Técnico Analista Programador
- Ingeniería en Informática

ÁREA AGROINDUSTRIA Y MEDIOAMBIENTE

- Técnico en Tecnología Agrícola
- Ingeniería Agrícola

ÁREA CONSTRUCCIÓN

- Técnico en Construcción
- Técnico en Topografía
- Ingeniería en Geomensura
- Construcción Civil

ÁREA LOGÍSTICA

- Técnico en Logística
- Ingeniería Logística

ÁREA MECÁNICA

- Técnico en Mecánica y Electromovilidad Automotriz
- Técnico en Mantenimiento Industrial
- Ingeniería en Mecánica y Electromovilidad Automotriz

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





Tienda de Comercio Justo Rakizuam, Artesanía+Origen

No hay nadie que se pueda resistir a un par de aros en plata, a una manta, a una pieza de cerámica, de madera o de fibras vegetales, pero no de aquellas que se venden en grandes tiendas, sino de las confeccionadas a mano, de autoría única, reflejando el talento y creatividad de hombres y mujeres, que han perfeccionado la técnica de crear asombrosas obras de artesanía transformando la materia prima.

En su mayoría, los artesanos no cuentan con un espacio propio para la venta de sus productos. Frecuentemente consiguen asistir a muestras y ferias especializadas, recorriendo otros territorios para exhibir sus obras, lo que implica ser una tarea muy ardua y de poca estabilidad si estos eventos son estacionales. Esto resumiría, en parte, la historia de cultores, artistas y artesanos de La Araucanía, que encontraron en la Tienda de Comercio Justo Rakizuam, Artesanía+Origen una vitrina para la comercialización de sus productos y la puesta en valor de sus tradiciones.

Este espacio de trabajo hoy reúne con orgullo a una red de 80 artesanos expertos que crean productos de alta calidad. Conocen completamente los costos y precios, y son parte esencial de un sistema de comercio ético, garantizado por la Organización Mundial de Comercio Justo -WFTO por su sigla en inglés-. (Fundación Chol Chol es una organización sin fines de lucro con una amplia trayectoria como gestor cultural de empoderamiento,

visibilización y valoración del trabajo de cultores y artesanos regionales, que ha proyectado en su trabajo a través de la promoción del área de negocios de Comercio Justo, una mirada de promoción cultural internacional para La Araucanía).

En consecuencia a la crisis social y sanitaria, es que el rol de la Fundación ha ido tomando un protagonismo especial. Activando con ello, estrategias de promoción y acompañamiento, que permitan reducir los efectos socio económicos que ha traído esta larga crisis a los artesanos, artistas y cultores asociados.

La Tienda del Museo pasó de ser un espacio altamente visitado por turistas donde se podía interactuar con el personal o con los mismos artesanos que atendían la tienda, a ser uno de los tantos lugares sin acceso a público desde marzo del 2020. Desafiando al equipo en un camino poco explorado: lo virtual. De alta complejidad, sobretudo en el ámbito de la artesanía, donde los productos forman parte de una experiencia al poder tocar, sentir, observar y escuchar a sus creadores.

En resultado, se cuenta con una vitrina virtual alojada en la red social de la tienda, donde se permite la interacción entre artesanos y visitantes, tanto por la activación de talleres en vivo, conversatorios, como por la visualización de una Auténtica Artesanía. De la mano a medios de pago online, etiquetas con códigos QR: conteniendo el mensaje de

Mediante un convenio de colaboración conjunta, el Museo Regional de La Araucanía aporta con el espacio y sus instalaciones, y la Fundación Chol Chol es el responsable de la gestión de la tienda, su atención, exhibición, venta y difusión de los productos.

su creador, fotografías de alta calidad y ventas personalizadas con envíos a todo el país y el extranjero; lo que permite aportar con la mantención de una riqueza artesanal en tiempos difíciles.

¿Pero, cómo comenzó este recorrido?

UN LARGO CAMINO

Todo comenzó hace doce años cuando en el Museo Regional de La Araucanía, en su proceso de remodelación y restauración de la casona Thiers, se apostó por tener una tienda especializada dentro de sus instalaciones.

El Director del museo Miguel Chapanoff Cerda, ideó la forma en la que se podría habilitar el espacio físico y relevar la producción regional de cultores y artesanos, con pertinencia territorial y que aportara al desarrollo socioeconómico del sector. Fue entonces, que desde el Museo se pensó en otorgar la administración de este espacio a una organización local, que tuviera las condiciones de respaldar esta iniciativa pionera para un

museo de la región. Siendo así que se contactó con la Fundación Chol Chol; una organización sin fines de lucro y que cumplía ampliamente con los estándares de desarrollo que estos buscaban.

La Fundación no sólo era una organización con basta trayectoria regional y nacional, si no que, en ese entonces, era la única organización certificada que trabajaba bajo los estándares de Comercio Justo en la región. Un énfasis que hasta el día de hoy destaca dentro de los espacios de comercialización artesanal en la región, ya que tiene la calidad de ser una organización garantizada tanto por su gestión, como por la trazabilidad de sus productos, con el sello de Comercio Justo otorgado por la WFTO.

El inicio de esta tienda marcó un hito para la Fundación. La que hasta ese entonces, tenía una larga trayectoria de trabajo en el ámbito de la artesanía textil.

Sin embargo, esta vinculación contemplaba que tuvieran apertura a otras técnicas artesanales y consideraran la diversidad de las expresiones artísticas o patrimoniales de la región como un conjunto. Que, además, fuera abierta a quienes quisieran participar de este espacio, siendo un lugar de encuentro inclusivo para cultores regionales que cumplieran con los estándares de calidad establecidos. Con la programación de talleres para la transmisión de los oficios y activaciones culturales gratuitas, dirigidas a la ciudadanía.

Se asume entonces la administración de este espacio cultivando una relación bastante estratégica con el museo, ya que de forma simultánea a la remodelación de la casona Thiers, los visitantes sólo tenían acceso al parque y a una muestra temporal que se ubicaba en el primer nivel. Sobresaliendo la tienda como un espacio dinámico, al poder vincular en su conjunto, con el patrimonio artesanal en base a charlas, exposiciones y talleres de difusión cultural.

En este proceso de marcha blanca se fue invitando a creadores de la región, que tuvieran pertinencia cultural, en cuanto a materialidad, inspiración, propuesta de diseño o cuyas piezas reflejaran la diversidad patrimonial presente en el arte mapuche y no mapuche.

Es así como se unen los primeros cultores que creyeron en este pionero proyecto de tienda: el maestro orfebre José Quintriqueo, los maestros alfareros don Sergio San Martín y Sandra San Martín, el maestro artesano talabartero Oscar Huaquimil, el tesoro humano vivo don Lorenzo Aillapán, por nombrar sólo algunos de sus socios fundadores.

Sin duda, son recuerdos que generan historia para la actual Directora Ejecutiva de la Fundación Chol Chol, Susana Ortiz, quien estuvo a cargo de iniciar una tienda que marcó un positivo precedente en el ámbito de la artesanía regional "Con propiedad puedo decir que no éramos una típica tienda comercial entorno a la artesanía porque la hicimos crecer juntos, entre el museo, los maestros artesanos, los visitantes y el equipo de la fundación. Había cercanía, había transmisión permanente. El contar la historia de la mano de los propios maestros artesanos era la forma de invitar al público; semanalmente teníamos a cultores en la tienda; se turnaban una tejedora, un alfarero, un orfebre... El espacio siempre estaba vivo, en ese sentido, estaba muy vinculado a mostrar y a dar una promoción correcta de la mano de nuestros socios cultores; se respondió muy bien a lo que el museo quería, darle carácter humano a un espacio y poner en valor la creación artesanal".

Es así como la Fundación comienza trabajando con este selecto grupo, sin apoderarse de sus historias. Pues ellos, por sí mismos ya tenían una destacada trayectoria individual. Dando pie a que nuevos cultores fueran creyendo en esta vinculación y se activara finalmente, una red de artesanos, cultores y artistas entorno a este espacio de Comercio Justo. Así se avanzó en el empoderamiento asociativo de éstos, desde donde nace una figura legal en la cual ellos podían tener más fuerza e independencia para visualizarse en la región y vincularse a otros espacios e instituciones con proyectos propios.

EL NOMBRE, LA IMAGEN.

En sus inicios la tienda fue conocida como el Espacio de Comercio Justo del Museo Regional de La Araucanía. Siendo que justamente se vinculaba al lugar y a los principios del trabajo propuesto en sus inicios. Pero, tanto para la Fundación como para los propios cultores, era un nombre muy largo y la tienda fue incorporando nuevas acciones con estos. Es así como el Museo Regional invita a la Universidad Santo Tomás de Temuco, por medio de la carrera de Diseño Publicitario Multimedial, a desarrollar un proyecto de vinculación y a darle una imagen corporativa

al nuevo nombre que se había construido entre todos: "Rakizuum: Artesanía + Origen".

Susana Ortiz recuerda que el proceso fue de mucho aprendizaje interno, "Había que reunir el sentir de toda esta diversidad de artistas y cultores que teníamos. Se les entregó a los alumnos el concepto base para que ellos lo pudieran desarrollar, Rakizuum, que tiene que ver con pensamiento, con todo lo que le dignifica a un artesano. Puesto que un creador artesanal no construye su obra en lo material, sino que va mas allá, reuniendo aromas, el sentir de la naturaleza, la observación de su entorno, la tradición o simplemente la esencia de comunicar lo propio, y desde estos elementos, transmitir a su entorno".

La propuesta ganadora fue del estudiante Ignacio Vargas quien finalmente le dio existencia a la marca. La cual, a juicio de los representantes artesanos e instituciones, sería un instrumento único y original que serviría para representar y promocionar una iniciativa de fomento cultural y comercial, de carácter asociativo.

Miguel Chapanoff, recordó la relevancia cultural del trabajo creativo de los artesanos de la región con este espacio al interior del Museo Regional "Fue muy importante albergar una tienda con una marca propia y que la identificara en un sello que reconoce el proceso creativo de los artesanos y el respeto que como museo tenemos hacia esta actividad. De hecho, en este concepto fueron los propios artesanos quienes aportaron generosamente sus ideas que finalmente se utilizaron en la marca de identidad y nombre del espacio".

CORPORACIÓN CULTURAL

Toda esta formalidad generó internamente que los artesanos que son parte de la tienda tengan la necesidad de estar legalmente constituidos. Viendo que, al estar formalmente asociados, podrían ampliar sus acciones y permitirse crecer en cuanto a nuevas vinculaciones. Postular a proyectos y desarrollar un camino propio en la promoción y transmisión de sus oficios.

En este sentir de los cultores, es que se crea la figura legal de Corporación Cultural Rakizuum. Adoptando parte del nombre de origen de la tienda justamente porque viene de la base que los unió en un principio. Reflejando una emotiva apropiación de todo el camino recorrido. "Fundación Chol Chol es legalmente la figura administrativa de la tienda y su sello es Rakizuum. Desde donde nace la Corporación Cultural Rakizuum, en honor al mismo nombre, pues ellos son parte del grupo de artesanos que partieron con la tienda y marcaron lo que somos hoy en día", señala Susana Ortiz.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





UNIVERSIDAD
DE LA FRONTERA
FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS

VEN A SER **FICA**

ADMISIÓN 2021

**CONOCE
NUESTRAS
CARRERAS**



**17 CARRERAS
DE PREGRADO +
PLAN COMÚN**



**9 PROGRAMAS
DE POSTGRADO**

síguenos en:



ingenieria.ufro



ufrofica

fica.ufro.cl



INSTITUCIÓN ACREDITADA
6 AÑOS
EN TODAS LAS ÁREAS
+ GESTIÓN INSTITUCIONAL + DOCENCIA DE PREGRADO
+ DOCENCIA DE POSTGRADO + INVESTIGACIÓN
+ VINCULACIÓN CON EL MEDIO
HASTA NOVIEMBRE DE 2024

Desarrollo de un ventilador mecánico con sello de la UFRO

Frente a la emergencia sanitaria que concierne al país, un grupo de investigadores del CFIM (Centro de Física e Ingeniería en Medicina) e Ingenieros Mecánicos, Eléctricos y Electrónicos de la Facultad de Ingeniería y Ciencias de la Universidad de La Frontera (UFRO), han estado desarrollando un ventilador mecánico, con el fin de proveer una solución transitoria a aquellos pacientes que requieran ventilación asistida producto del COVID-19.

Por aproximadamente 5 meses, un grupo de investigadores e ingenieros de nuestra Facultad, liderados por el Dr. Renato Hunter y Dr. Rodolfo Figueroa, han unido esfuerzos y conocimientos para llevar a cabo la construcción de un respirador de ventilación mecánica invasiva.

Con el fin de obtener un equipo funcional y eficiente, capaz de superar las pruebas de validación correctamente, se trabaja bajo los parámetros y requerimientos de instituciones tanto internacionales (OMS), como nacionales (SOCHIMI), sumado al asesoramiento del Dr. Waldo Merino. VEMEF (Ventilador Mecánico de la Frontera) es fabricado con piezas de elaboración propia, a través del diseño computacional e impresoras 3D, como también con la adquisición de distintas partes en el mercado nacional.

Si bien en una primera etapa se logró desarrollar un ventilador en base a una Ambu Bag (bolsa de aire auto inflable, para ventilación de primeros auxilios), que respondía de manera favorable y coincidente con el objetivo, este prototipo no resultó ser lo suficientemente robusto ni confiable en el tiempo, debido a que luego de unos días de uso colapsaba su capacidad de recuperación auto inflable, siendo más acorde para asistencias ambulatorias o de traslado.

Es por esto que, en el mes de mayo, el

equipo de profesionales se reinventa y enfoca en desarrollar un respirador que funciona conectado directamente a las líneas de suministro de los centros de salud. A través de una electrónica sofisticada y un accionamiento sincronizado de electroválvulas, sin fuelles ni pistones, se controla su correcto funcionamiento.

Este respirador presenta numerosas innovaciones y queda definido por las siguientes características y componentes:

1. Llave de monomando de doble entrada, realiza la mezcla del aire con oxígeno desde un 21 a 100% de oxígeno.
 2. Válvula de bola activada de manera electromecánica mediante pequeño motor, para el sello de la presión espiratoria positiva (PEEP).
 3. Sensores de flujo de presión diferencial capaces de medir flujo y volumen, tanto inspiratorio, como espiratorio.
 4. Software de control para todos los parámetros de operación del ventilador.
 5. Microcomputador que permite el control y monitoreo de parámetros operacionales y funcionamiento.
 6. Monitor digital, en donde se visualizan todos los parámetros asociados a la ventilación, tales como volumen, peep, presión máxima, frecuencia, etc.
 7. Utiliza un único mando rotatorio para configurar y modificar los parámetros operacionales los que se despliegan en la pantalla monitorea de modo sencillo.
 8. Es capaz de detectar esfuerzos inspiratorios y realizar función de presión de soporte, para un retiro gradual del ventilador.
- Luego de haber superado pruebas clínicas en el simulador Lucena de la Universidad de La Frontera y en la Unidad de Cuidados Intensivos de la Clínica Alemana, el VEMEF llega a su etapa final. Con la validación pendiente por parte de CERTEMED-UV y una eventual certificación, se espera que el respirador desarrollado pueda ser utilizado en caso que la situación país se vea más comprometida y, brindar así, una oportunidad a pacientes que

requieran ser asistidos en ventilación gracias a esta tecnología.

Dadas las características de este ventilador, diseñado para conexión directa a las líneas de presión de aire y oxígeno, existentes en todos los hospitales y clínicas con salas intensivas y a que prácticamente todos los materiales y partes se consiguen en el mercado nacional, su costo está por debajo de los importados.

Cabe destacar que esta unidad, a pesar de que aún no está en los hospitales, tiene características que lo hacen único en su tipo, cumpliendo con todos los parámetros exigidos para ventiladores invasivos profesionales, incluyendo la detección de esfuerzos inspiratorios y poder ajustarse automáticamente a estos. Exitosas pruebas clínicas realizadas con un equipo de veterinarios de la Universidad Católica han sido llevados a cabo en animales (cerdos), juntos con la colaboración de un equipo de intensivistas de la Clínica Alemana de Temuco, un equipo del CFIM y la colaboración del Centro de Excelencia CEMyQ.

Dr. Renato Hunter Alarcón (1,3), Dr. Rodolfo Figueroa Saavedra (1,2)*, Jorge Leiva Muñoz (1,3), Mg. Jaime Guarda Chamorro (1,2), Macarena Rodríguez Camino (1,3), Waldo Merino Urrutia (1,5,6), Bryan Casanelli Riveros (1,2), Pablo Andrade Contreras (3), Marcelo Faúndez Lobos (4),

email rodolfo.figueroa@ufrofrontera.cl

- (1) Centro de Física e Ingeniería en Medicina CFIM
- (2) Departamento de Ciencias Físicas
- (3) Departamento de Ingeniería Mecánica
- (4) Departamento de Ingeniería Eléctrica
- (5) Clínica Alemana
- (6) Departamento de Cirugía, Traumatología y Anestesia, Facultad de Medicina

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





ROQUE CONEJEROS LÓPEZ,
ONCÓLOGO DE TEMUCO

Durante la pandemia las personas han tenido una irresponsabilidad brutal

El especialista -referente de la radio oncología en el sur de Chile- critica las conductas que terminan en contagios de COVID19, pues copan el sistema de salud e impiden atender correctamente a otros pacientes.

"La expansión de la pandemia ha sido un cien por ciento responsabilidad de la gente, no caben críticas a las autoridades. El personal de salud está agotado, los infectados por conductas irresponsables como las reuniones sociales o familiares copan el sistema y no nos permiten atender a otros pacientes, como los pacientes oncológicos", así de categórico es el doctor Roque Conejeros, médico cirujano titulado en la UFRO, un verdadero referente de la oncoradioterapia en el sur de Chile, al ser consultado sobre la situación del COVID19 en la región.

La molestia del especialista se debe a que han detectado que la mayoría de los contagios se han producido por conductas irresponsables de las personas, quienes promedian entre los 35 y los 40 años de edad. "Los adultos jóvenes infectan mucho y debemos cambiar nuestra forma de vivir para superar esta pandemia. Esto no es un invento de un gobierno ni una noticia falsa, esto es una realidad que va a cambiar al mundo entero, hemos visto y vamos a ver a mucha gente sufriendo", agrega Conejeros.

ONCOLOGÍA EN LA ARAUCANÍA

En cuanto a su especialidad, de la cual se posgraduó en la Universidad de Chile, el profesional señala que La Araucanía cuenta actualmente con seis oncólogos, mientras que cada año se diagnostican unos 1.800 nuevos pacientes con cáncer. "Somos la región con más casos de cáncer en el país y esta enfermedad ya se ha convertido en la principal causa de muerte a nivel mundial", agregó.

Actualmente, frente a la alta exigencia del sistema de salud frente a la pandemia, el



especialista dedica un 90% de su tiempo a la atención de pacientes y un 10% para colaborar en diversas investigaciones relacionadas con la oncología.

TODOS PODEMOS TENER CÁNCER

Uno de los comentarios recurrentes al hablar de cáncer es que todos lo poseemos en nuestras células y que en algún momento se puede activar. "En gran parte esto es verdad, lo que tiene que ver con los proto oncogénesis y los genes supresores. Todos podemos desarrollar el cáncer en algún momento de nuestras vidas: jóvenes, deportistas, vegetarianos, nadie está libre. Por eso el llamado es a disfrutar la vida, porque nunca se sabe en qué momento podemos enfermarnos de cáncer. Este año especialmente nos han llegado muchos pacientes jóvenes", agrega.

"La única forma de diagnosticar el cáncer es a través de la biopsia y lo primero que debemos hacer es informar al paciente, hablándole con la verdad, informar la gravedad y escucharlo también, eso es muy importante", explica Conejeros, indicando que en sus doce años como oncólogo nunca ha conocido un paciente que desee morir: "aquí nos entra la duda sobre el tema de la eutanasia, todos los pacientes con cáncer que he conocido quieren luchar por su vida, nadie ha manifestado que quiera morir".

DIAGNÓSTICO OPORTUNO

"Es importante que ante sospechas de cáncer las personas concurren directamente a un oncólogo, así evitan hacerse exámenes innecesarios, recurrir otras especialidades,

y lo principal: cuanto antes se detecte un cáncer existen más probabilidades de curarlo", explica.

Actualmente, aproximadamente un 50% de las personas con cáncer lo superan y existen tratamientos distintos para cada caso: la cirugía (extirpar tumores), la radioterapia, la quimioterapia, la terapia dirigida (a nivel molecular) y la terapia biológica (inmunoterapia), tratamientos que son determinados de acuerdo a la anatomía patológica.

"Hablar de cáncer el día de hoy no es hablar de una enfermedad altamente mortal como ocurría hace unos años, y tampoco se requiere viajar a Santiago para los tratamientos. Hoy se entregan excelentes atenciones en centros médicos como el Hospital Regional Hernán Henríquez Aravena o la Clínica ICOS", agrega.

GRADOS Y ETAPAS

En este punto, es importante también explicar los grados y etapas del cáncer. Los grados se refieren a la agresividad, el grado III se refiere a la presencia de cáncer. Mientras que las etapas se refieren a su ramificación dentro del cuerpo. Etapa I es sólo en el órgano. Etapa II el órgano y su periferia. Etapa III saliendo hacia otros ganglios. Etapa IV ramificándose a otros órganos.

En cuanto a la aparición o prevención del cáncer, aún es un misterio. "Practicar deporte, no consumir alcohol, cigarrillos ni comida chatarra, disminuyen la probabilidad de padecer cáncer (y también otras enfermedades) pero no eliminan la

posibilidad", explica el profesional. De hecho, existen muchos tipos de cáncer que se desarrollan más en algunas partes del cuerpo o en algunos países y culturas.

"El melanoma, cáncer a la piel, es uno de los menos frecuentes, pero es uno de los más agresivos. En los países asiáticos es más común el cáncer gástrico o de esófago, por la alimentación, lo mismo ocurre en Estados Unidos, donde predomina el de colon y recto, y en los últimos años hemos visto un aumento en el cáncer de mama, especialmente en las mujeres que no tienen hijos", agrega el especialista.

EXÁMENES PREVENTIVOS

El doctor Conejeros recalca que "Una de las mejores formas de superar el cáncer es detectarlo en sus etapas más tempranas, por lo que hago un llamado a que las personas se informen en sus sistemas de salud y accedan a los exámenes preventivos gratuitos", haciendo especial referencia a las Garantías Explicitas de Salud (GES), conjunto de beneficios de salud garantizados por ley a todas las personas afiliadas a Fonasa e isapres.

"Puede sonar repetitivo, pero los exámenes preventivos permiten detectar precozmente el cáncer, controlarlo y reducir el riesgo de muerte, con una alta tasa de probabilidades de curarlo con el tratamiento adecuado", puntualiza.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





Exitoso ensayo de tejedoras mapuche de La Araucanía que establecerán primer Récord Mundial de un pueblo indígena en el Hemisferio Sur



En el Pabellón de La Araucanía cinco mujeres mapuches ensayaron el tejido que será elaborado por 500 tejedoras en febrero de 2021. El tiempo cronometrado fue menor al esperado, por lo que el éxito está garantizado para lo que será un hito en la historia de La Araucanía y del Pueblo Mapuche.

Fueron cuatro tejedoras las convocadas al primer ensayo de este desafío, para lo cual se les trasladó hasta el Pabellón de La Araucanía, con sus telares (witrál) y bancos (wanku), donde se instalaron y tejieron en las mismas condiciones en que lo harán en febrero de 2021 junto a 500 mujeres de toda la región.

Patricia Lipin, de Saavedra; Ninoska Muñoz Tranamil, de Lumaco; Camila Colimil, de Ercilla; Claudia Silva Canuqueo, de Padre Las Casas; y Juanita Becerra, de Curarrehue, fueron las protagonistas del evento y se mostraron muy satisfechas por el trabajo realizado.

El éxito del ensayo fue rotundo, pues los tejidos fueron terminados en menos del tiempo proyectado para el récord, y las mujeres tejieron en un grato ambiente de

cordialidad y camaradería, en un evento que fue transmitido vía streaming por el canal UATV de Temuco.

DESDE TEMUCO A NUEVA ZELANDA

El programa del evento se inició con un llellipun realizado en los jardines del Pabellón de La Araucanía, para luego iniciar el ensayo. Mientras las mujeres iniciaban el tejido, mediante videollamada se estableció un contacto con Ralph Hannah, Gerente de Records Guinness para Latinoamérica, quien felicitó la iniciativa.

Posteriormente llegaron los saludos de los alcaldes de Padre Las Casas y Lumaco; se realizaron conversatorios sobre temas relacionados con la textilera y la cultura mapuche; y el trabajo de las tejedoras finalizó

conjuntamente con un contacto en directo con Nueva Zelanda, desde donde llegó un especial saludo de mujeres maories y una mapuche que viven en dicho país.

Las personas que aún deseen inscribirse para el desafío en febrero de 2021 y obtener mayor información sobre este evento, pueden acceder al sitio web www.fundacionchilka.org. También lo pueden hacer las empresas que quieran apoyar este proyecto a través de la Ley de Donaciones Culturales.

PRENSA FUNDACIÓN CHILKA

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl



CICLOVÍAS DE TEMUCO

Una columna vertebral para el deporte, la salud y la recreación familiar en tiempos de pandemia

La vida ha vuelto a la ciclovía que atraviesa gran parte de la ciudad, especialmente los fines de semana, cuando familias completas se vuelcan a recorrer un trayecto que antiguamente era el que recorrían los trenes desde Temuco hacia la costa de La Araucanía.

Hasta hace unos años, la bicicleta era el principal regalo que los niños esperaban para Navidad, el que simbolizaba una especie de transición desde los juguetes infantiles hacia entretenimientos más juveniles, independientes y llenos de aventuras.

Hoy existen cientos de modelos, desde las clásicas bicicletas "con rueditas" para quienes se inician, hasta modelos profesionales utilizados por deportistas de alto rendimiento y fanáticos, las que pueden costar varios millones de pesos.

Para los aficionados al ciclismo, Temuco es una de las ciudades de Chile beneficiadas con varios kilómetros de ciclovías, distribuidas entre las principales avenidas de la ciudad: Prat, San Martín, Hochstetter, Los Poetas, Balmaceda, y la más popular, la que recorre el antiguo trayecto del ferrocarril entre Temuco y Labranza (que se comenzó a construir en 2007), pasando por villas, fundos, ríos y muchos lugares de gran belleza escénica.

BICICLETA EN PANDEMIA

"Este tipo de obras contribuyen a mejorar el desplazamiento y la vida sana de la población, considerando además que esta pandemia ha provocado un positivo aumento en el uso de la bicicleta", destacó el director del Serviu en La Araucanía, Sergio Merino.

Por su parte, el seremi de Vivienda y Urbanismo de La Araucanía, Pablo Artigas, agregó que "actualmente en La Araucanía

se planifican ciclovías de alto estándar, convirtiéndolas en verdaderas alternativas de desplazamiento, para que la bicicleta sea un real medio de transporte y no solo para hacer ejercicio y entretenimiento o recreación".

Agregando además que "los nuevos 20,8 kilómetros que se construirán prontamente, mejorarán la red de ciclovías que ya se había empezado a construir en las comunas de Angol, Curacautín, Victoria, Temuco y Padre Las Casas".

"Antes de la pandemia el uso de la bicicleta a nivel mundial iba en alza. Los países europeos llevaban un gran liderazgo, especialmente Holanda, Francia, Dinamarca y Alemania. En América Latina, en tanto, antes de la pandemia, el liderazgo siempre ha estado peleado entre Colombia y Chile", señaló Hernán Silva, gerente de proyectos de la consultora Urbanismo y Territorio, agregando que Chile es uno de los países en que el uso de la bicicleta ha crecido por sobre el promedio mundial.

Es así que, para muchas personas afectadas por las cuarentenas, en esta época en que contamos con mejores condiciones climáticas, la ciclovía se ha convertido en un lugar especial de esparcimiento, para el deporte y los paseos familiares en las tardes y los fines de semana, pues cuenta además con iluminación, áreas verdes, basureros y juegos infantiles.

Asimismo, son muchos los trabajadores que frente a la escasez de movilización o ante el temor de contagios en el transporte colectivo, han optado por trasladarse en bicicleta entre sus hogares y sus lugares de trabajo, encontrándose de paso con otros beneficios relacionados con la salud física y mental.

PREVENCIÓN DE ACCIDENTES

Finalmente, nunca está demás recordar algunas de las recomendaciones de seguridad para quienes se desplazan en bicicleta por la ciudad y sus inmediaciones:

LUCES: Debes contar con una delantera y otra trasera.

FRENOS: Ambos frenos siempre deben estar regulados y debes probarlos antes de salir a la calle.

NEUMÁTICOS: Son la base de la bicicleta, por eso siempre debes procurar que estén bien inflados.

MANUBRIO: Siempre maneja con ambas manos.

DIRECCIÓN: Es muy importante regular la dirección de la bicicleta, así podrás circular en línea recta sin problemas.

REFLECTANTES: Estos deben ir no sólo en la horquilla delantera y trasera, sino que también en tu ropa.

ACCESORIOS: La campanilla y el espejo retrovisor son elementos muy útiles a la hora de circular por calles y grandes avenidas.

EQUIPOS DE SEGURIDAD: Siempre utiliza casco, puede salvarte la vida.

CICLOVÍAS: Siempre que puedas, usa las ciclovías, incluso si debes desviarte un poco de tu trayecto.

CONDUCCIÓN CONSCIENTE: Conduce con prevención y siempre a la defensiva.

CARGAS Y PASAJEROS: Nunca lleves ni carga ni pasajeros en el manubrio.

SEÑALIZACIONES DEL TRÁNSITO: Como todo transporte, debes respetar la señalética, semáforos y el sentido del tránsito.

SUPERFICIES PELIGROSAS: Evita el pavimento resbaladizo o fangoso que pueden hacer que pierdas el control.

VEHÍCULOS ESTACIONADOS: Debes estar atento a los vehículos estacionados.

SIN AUDÍFONOS: Nunca manejes escuchando música o hablando por teléfono.

FUENTE: Asociación Chilena de Seguridad ACHS.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl



MARÍA PAZ GONZÁLEZ, DIRECTORA DE CINE

El cine chileno está siendo muy valorado en el circuito mundial

En esta edición de la revista Más Que Cultura, tuvimos la oportunidad de entrevistar a la directora del largometraje "Lina de Lima" y del documental "Hija", ambos ampliamente premiados en festivales internacionales.

María Paz González estudió en el Colegio Santa Cruz y permaneció en Temuco hasta los 18 años de edad. Luego partió a Santiago, donde se tituló como periodista en la Universidad de Chile y se quedó allá trabajando.

¿Qué fue lo que le llevó desde el periodismo a dedicarse al mundo audiovisual?

Siempre me ha interesado contar historias y poder llegar a relatos que muchas veces el periodismo no te permite desarrollar en profundidad. No me siento cercana al periodismo hoy en día, aunque muchas de las cosas que estudié son super importantes. La curiosidad, el querer saber qué hay detrás de una realidad. Pero en el cine encuentro un espacio que me permite desarrollar más las inquietudes que pueda tener y me permite llegar a relatos más complejos, que dejan ver

más capas de los personajes y la realidad...y desde una aproximación mucho más libre.

¿Es necesario contar con financiamiento internacional para llevar adelante una producción como "Lina de Lima"?

No siempre es necesario, pero para la ficción es una forma muy usada para levantar el financiamiento. Una película de ficción puede costar fácilmente 400 millones de pesos y para alcanzar esos montos muchas veces hay que sumar apoyo y ayuda de distintos países y trabajar colectivamente.

¿Cómo es visto el cine chileno en el concierto internacional?

El cine chileno es muy valorado a nivel mundial. Siempre hay películas chilenas en los festivales más importantes de mundo. Las historias chilenas son contingentes, reconocibles y resuenan en distintos lugares. "Lina de Lima", habla de la migración y de la realidad de las mujeres, sin que sea desde la tragedia, sino con mucho humor. Eso es algo que puede hacer sentido en muchas partes. Esta película por ejemplo la estrené en el Festival de Toronto, que es uno de los 5 festivales más importantes del mundo y la

historia resultó super reconocible, la gente se reía y empatizaba mucho con algo que ocurre al otro lado del continente. Yo diría que el cine chileno es un cine variado, contemporáneo, que mira mucho sus problemáticas, muy diverso, tiene películas que son más oscuras, más silenciosas, pero también tiene películas que son más coloridas, más divertidas, hay mucha variedad.

¿El cine chileno tiene una tendencia a presentar temas relacionados con política?

La política siempre va a ser un tema fundamental del cine. Hacer cine es una acción política. Es poner temas sobre la mesa, es fijar realidades, mirar historias que muchas veces son olvidadas. Eso es siempre político. Lo que pasa es que se asocia a que el cine político es el que habla de Derechos Humanos, pero es mucho más que eso. Ahora, abordar temas de derechos humanos en el cine es algo que nunca se va a agotar tampoco. Durante mucho tiempo en Chile, no se pudo hacer cine porque la dictadura lo impedía, entonces, cuando salimos, el arte en general estaba muy en deuda con muchas historias ocultas y no contadas. Las películas estaban en deuda con revisar la propia historia, las vivencias, los

dolores, y eso provocó que se hicieran muchas películas sobre este tema. Y esto quedó en el imaginario de la gente, que dice que en Chile se hacen puras películas sobre la dictadura, y hace 15 años que no. Actualmente, en Chile se hacen unas 70 películas al año y son contadas con una mano las que tienen como tema central la dictadura. Si pienso en las películas de este año, Pacto de Fuga que está ambientada en ese contexto pero no hay muchas más tampoco. Está "Tengo miedo Torero" también, pero las aristas son súper distintas, hay miles de aproximaciones. Yo diría que antes de ser una película sobre la dictadura, es una película sobre Lemebel, obviamente se cruzan muchos temas. En todo caso el cine chileno es súper diverso eso de que solo es sobre temas de dictadura es un gran prejuicio.

En cuanto a la historia y actualidad del pueblo mapuche, ¿existe material para realizar películas?

Yo creo que cualquier historia tiene potencial, o sea, uno puede hacer una película de una piedra y puede ser increíble, o puede ser una película de una mega gran historia de la Guerra de Arauco, y puede ser una gran película también. Siempre va a depender de la aproximación del director, de la mirada, del subtexto, el relato que hay detrás, lo que deja entender entre líneas. El tema mapuche es un gran tema, pero para trabajar ahí tienes que trabajar en colaboración con las comunidades y eso implica un montón de cosas. El cine muchas veces puede verse como un ejercicio muy vertical donde vas a un lugar con una idea y generas una imagen que luego se mueve por el mundo. Qué imagen salga de ahí no da lo mismo. Hay una desconfianza natural, histórica, no tengo ninguna duda de que todo les genera mucha desconfianza y es super comprensible. Entonces, es súper difícil ir y apropiarse de un relato, o ir a contar un relato en otro territorio, y ahí el desafío es que emerja un cine que viene de lo mapuche. Claudia Huaiquimilla ("Mala Junta") por ejemplo trabaja de manera bien cercana con el pueblo mapuche y se transmite esa honestidad en su trabajo. Tampoco significa que cualquier persona puede hacer una película sobre el pueblo mapuche, creo yo que hay una responsabilidad que hay que ver cómo se ejerce.

¿Le gustaría realizar una película sobre esta temática?

Por ahora no, no tengo nada pensado en ese sentido, estoy trabajando en otras historias, pero no lo descarto. No quiere decir que no me interese, pero siento que hay otras personas que son mucho más cercanas, y están mucho más dentro de ese mundo, y me encantaría ver esos relatos. Antes de lo que yo podría decir del pueblo mapuche, creo que hay mucha gente que tiene la necesidad de hablar de algo, las películas uno las hace por necesidad, no porque quiere ver qué cosas están pegando, qué cosas funcionan, no me interesa ver el cine así. Las historias llegan, se te ponen en frente, y uno tiene la necesidad

de contarlas, y eso a mí no me ha pasado con el tema mapuche, pero no descarto que me pueda suceder.

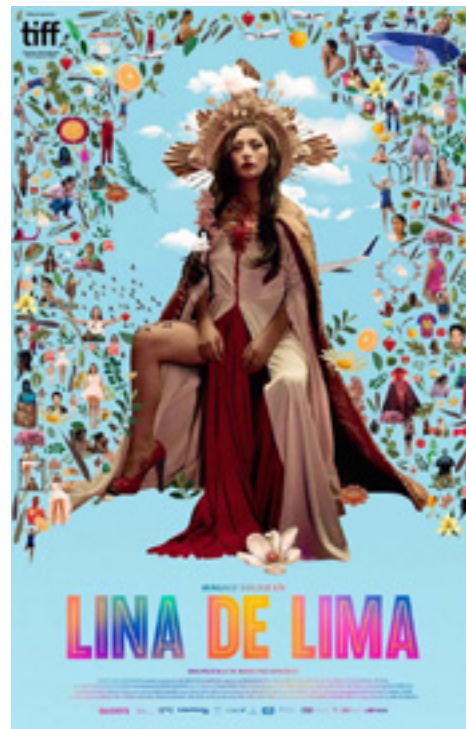
¿Cuál es el grado de independencia del director sobre los productores o quienes financian una película?

Es relativo, depende mucho de la envergadura del proyecto. Hay proyectos que son netamente comerciales, que son películas de productores, donde ellos ponen a un director, para que ejecute una idea que ya está muy clara antes. Entonces, el director pone una mirada, pero ya está todo pre definido por el productor. Y estas son películas que normalmente tienen un presupuesto alto, esperan recuperar la inversión y piensan el cine como una inversión. Cuando uno trabaja en cine independiente, la idea que prima por sobre todas las cosas es la visión del autor sobre un universo, que piensa, que registra, que imagina, entonces en ese lugar, uno trabaja en conjunto con los productores, y ellos saben lo que tú estás buscando, y te apoyan para que esa visión sea común y llegue a puerto. Son películas mucho más independientes, que no están esperando una retribución económica, en el sentido tradicional, muchas veces se hacen en gran medida con aportes de fondos nacionales, internacionales. Son películas que no pasan por si es más chistoso o menos chistoso, o si va más gente o menos gente, sino que pasan por cómo el autor está concibiendo, problematizando una realidad, dándole vueltas a ciertos conflictos, que le parecen contingentes, significativos y que podrían serlo también para los espectadores. Es un cine que se lo suele llamar cine arte, pero no necesariamente quiere decir que sea aburrido, sino que surge de inquietudes más sociales, más políticas. Desde esos lugares se empiezan a armar los proyectos, de miradas autorales, poéticas, un cine que se hace ese tipo de preguntas.

¿Fue importante haber estado entre las posibles películas a representar a Chile en los premios Oscar?

Cada película tiene sus propias aspiraciones, pretensiones, ambiciones. A mí en realidad me interesa hacer las películas que quiero hacer, y ver la mejor manera de poder lograrlo. Puede sonar super "loser" pero en realidad no tengo un rollo con los premios. Si pasa siempre es lindo siempre porque también son formas de acercarse a audiencias y de hacer más fácil el próximo proyecto, pero no me quita el sueño. Lo del Oscar tiene mucho de juego también. Tiene esa carga de la fama que es media chistosa en el cine y en este caso "Lina de Lima" tenía hartos méritos para avanzar, pero bueno hay mucho de azar en todo esto también. Son una conjunción de cosas, de suertes, méritos y casualidades. No es que una película sea mejor o peor porque ganó tal o tal cosa. A veces eso coincide un poco pero no es para nada una regla.

Las películas van encontrando sus espacios, sus lugares, sus voces. Así es como yo lo miro.



Me imagino que muchas personas pueden trabajar para lograr determinado premio, y todo bien con eso, pero en realidad me cuesta ver así así mi trabajo.

¿Qué quiso transmitir con la película "Lina de Lima"?

Lina de Lima es una película que habla sobre una mujer que vive lejos de su casa, y que ha cortado las relaciones con sus hijos. Ella es migrante, es nana, es mujer, tiene un montón de niveles, siempre el relato tiende a aplanar un poco las posibilidades de los personajes, y a decir "este personaje es esto", "esta otra es esto otro", y creo que precisamente son los lugares que hay que cuestionar, esta es una película sobre una mujer que tiene 35 años, y que tiene a sus hijos lejos, y eso la hace cuestionarse su presente, sus sueños, sus aspiraciones, sus deseos. Un relato que es divertido, que remueve ciertos estereotipos y lugares comunes para pensar a los personajes, sobre todo los personajes femeninos.

¿Hay formas de transmitir un mensaje que sólo se dan en el lenguaje audiovisual?

Yo creo que ese es el desafío de cada película, cada película tiene que lograr tener un valor como película, no como historia simplemente. Yo hago hartas clases, y siempre converso eso con los estudiantes. Les pregunto por qué esto tiene que ser una película y no un libro, por qué no un cuento. Para mí ahí, el trabajo de la fotografía, de lo cinematográfico, el trabajo de una mirada, que se queda en el plano, que se te va hacia el corazón, son cosas que uno no puede encontrar en un libro. La representación de los actores, el trabajo de la sensibilidad que tiene el registro del lente, es algo que sólo tiene el cine, y que a mí obviamente también me interesa sacarle todo el partido del mundo.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





JUAN PABLO BECERRA, DIRECTOR TÉCNICO DE MATER PLAG LTDA

Los pilares de nuestra empresa son la ética profesional y la confianza de los clientes

De profesión técnico agrícola, Juan Pablo Becerra nunca se imaginó trabajando entre cuatro paredes, por lo que el control de plagas, siempre al aire libre, se convirtió en su pasión.

Master Plag nació el 2003, hace 17 años, de la mano de su Director Técnico, Juan Pablo Becerra, técnico agrícola, que trabajó cinco años para otra empresa, antes de independizarse.

"En esos cinco años aprendí el rubro y también vi que podía mejorarse", recuerda, "En la empresa en que trabajaba llegué hasta donde podía llegar, más arriba sólo estaba el dueño, así es que no había muchas proyecciones ni personales, ni profesionales. Ahí decidí independizarme y así partió Master Plag".

EMPRESA FAMILIAR

"Esta es una microempresa familiar, partimos poniendo todos los huevitos en una sola canasta con mi socia mayoritaria, que es mi señora. Ella me dio todo su apoyo y yo me dediqué en exclusiva a hacerla surgir", explica Becerra, "Al principio tuvimos años muy malos, algunos horribles, lo único que queríamos era salir a flote, pero no veíamos por dónde, nos costó alrededor de cinco años estabilizar la empresa".

Con los años de trabajo vinieron los reconocimientos y la empresa se hizo de renombre. Hoy la componen cuatro personas en forma permanente, y más de un 90% de los clientes se han hecho de recomendaciones boca a boca.

Actualmente atienden clientes desde la Región Metropolitana hasta la Región de Los

Lagos, y la oficina principal se mantiene en Curicó. "Hay algo en que yo no transo y eso es la calidad", indica Juan Pablo Becerra, "por eso no tenemos sucursales en otras regiones, porque para obtener calidad hay que estar encima, y cuando se trata de abarcar mucho se empieza a perder la calidad final. Eso lo he aprendido por los años de experiencia en este rubro".

COMPROMISO DE CALIDAD

Con más de 23 años de experiencia esto no es solo un negocio, el profesional manifiesta tener un compromiso personal con su rubro, no sólo por lo delicado de su trabajo, sino por cuidar a sus clientes y entregarles lo mejor.

"Ser un empresario independiente significa mantener un aprendizaje constante, todos los días se va aprendiendo", manifiesta, "al principio sufrimos harto con las contabilidades, perdimos oportunidades, dejamos de postular a muchas cosas, pero hoy podemos decir con satisfacción que todo lo que hemos logrado ha sido con empuje propio, sin ningún tipo de subsidio o beneficio estatal".

Uno de los pilares fundamentales de la empresa es transmitir confianza. "Muchas veces los clientes nos dejan sus casas para que realicemos nuestro trabajo, y para eso se requiere de mucha confianza, lo que se relaciona con las recomendaciones que realizan nuestros propios clientes a sus amigos y familiares", agrega.

CONTROL DE PLAGAS

El control de plagas es un servicio que se entrega en terreno, se maneja información delicada y se cuidan mucho los clientes. La parte técnica y administrativa la maneja Becerra directamente, y como la resolución sanitaria se lo exige, en cada aplicación debe estar él como director técnico de la empresa.

Como su nombre lo indica, el principal servicio que entrega Master Plag tiene que ver con el control de las plagas urbanas o domiciliarias, que, si bien se refiere al cliente de casa particular, es bastante transversal: "Nosotros atendemos desde casas particulares, hasta colegios, instituciones, restaurantes, hospitales, consultorios, universidades, campos deportivos, plantas frutícolas, todo quien necesite un control de insectos, un control de roedores, así como las desinfecciones, tan requeridas ahora por la pandemia. Estamos disponibles para quienes necesiten nuestros servicios y requieren una solución concreta".

PANDEMIA

A diferencia de las empresas que se formaron este último año, a raíz de la pandemia, Master Plag siempre ha prestado los servicios de sanitización y desinfección, además de servicios de desratización, fumigación, desinsectación, erradicación de misceláneos, entre otros. Desde que recibieron su resolución sanitaria, siempre han estado facultados para entregar todos estos servicios.

"Para nosotros ha sido un poco chocante ver empresas que se crearon exclusivamente para estos fines, desde que vieron el negocio significaba esta necesidad de desinfección producto de la pandemia", indica, "Para nosotros, desde que nos iniciamos, la ética personal y profesional van de la mano, nunca hemos caído en la práctica de engañar al cliente para ganar dinero, ni siquiera hemos publicitado como un extra los servicios de sanitización y desinfección, porque siempre los hemos entregado".

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





PAOLA CID CAVADA, CIRUJANO DENTISTA

Salud Bucal Familiar

Clinica Dentarys, fue fundada por la Dra. Paola Cid Cavada, iniciando sus actividades el 2019 en el sector Valle de Alcalá, Temuco. Cuenta con infraestructura, tecnología y servicios enfocados en otorgar una nueva experiencia en atención dental familiar y la respectiva autorización sanitaria que acredita el cumplimiento de las normas sanitarias vigentes.

Tradicionalmente las personas acuden al dentista cuando se ven afectadas por alguna sintomatología, sin embargo, gracias a la promoción y prevención oral, esta conducta se ha ido modificando gradualmente, ya que en la actualidad los procedimientos son menos invasivos, la tecnología y la ciencia han ido evolucionando con nuevas técnicas y estrategias para lograr una atención odontológica más cercana.

"Nuestro equipo está conformado por dentistas generales y especialistas altamente calificados para brindar un servicio integral de calidad, caracterizándonos por responder a la confianza de nuestros pacientes en base al profesionalismo y la alta tecnología con la que contamos. Todo ello, desde un enfoque basado

en la prevención y el cuidado de la salud oral familiar", señala Paola Cid.

La profesional plantea que los servicios integrales que ofrece Clínica Dentarys son: Odontología General, Urgencias, Endodoncia, Periodoncia, Rehabilitación Oral, Ortodoncia, Odontopediatría y Cirugía Oral. Además, todos los profesionales se encuentran acreditados en la Superintendencia de Salud.

En época de pandemia, Clínica Dentarys, por tratarse de un servicio de primera necesidad, ha continuado trabajando estrictamente bajo los protocolos indicados por el MINSAL para COVID-19, garantizando la seguridad de sus pacientes y de sus colaboradores.

"Para nosotros es habitual atender a grupos familiares. Muchas veces los padres traen a sus hijos, posteriormente se suman ellos y nos derivan a sus adultos mayores. Gratamente hemos podido constatar que las familias en sus diversos grupos etarios, nos recomienda en sus redes y círculos sociales; esto ha facilitado que Clínica Dentarys vaya progresivamente creciendo y desarrollándose con servicios de calidad. Se proyecta para el mediano plazo seguir incorporando tecnología de vanguardia y nuevas especialidades", indica la profesional. Para contactarse con la Clínica Dentarys, pueden hacerlo llamando o mediante WhatsApp al fono +56984820929 y/o redes sociales, para solicitar horas de lunes a

viernes desde 10:00 a 13:00 hrs. horas y desde 15:00 a 19:00 hrs. Sábado de 10:00 a 13:00 hrs. y urgencias.

RECOMENDACIONES

Aprovechamos esta oportunidad de conversar con la doctora Paola Cid, para que nos entregue algunas recomendaciones sobre salud dental.

Limpieza dental: Debe realizarse dos veces al año. Se recomienda evitar el consumo excesivo de café y el cigarrillo (el que además es un factor de riesgo de cáncer).

Primera visita: La profesional recomienda visitar al dentista desde los 6 meses de edad. "Tenemos pacientes de ocho meses de edad que son atendidos en los brazos de sus padres", señala.

Controles preventivos: Lo ideal es visitar al dentista cada seis meses, para controlar los tratamientos realizados y efectuar la limpieza dental correspondiente.

El cepillo dental: Debe tener cerdas suaves, ajustarse al tamaño de la boca y de los dientes y cambiarlo cada tres meses.

¿QUIERES SABER MÁS?
encuentra este y muchos
otros contenidos más en
masquecultura.cl





Santiago Internacional Terminal 1



Pacific Club

SALONES VIP

**COMIENZA TU VIAJE
CON NOSOTROS**

Una exclusiva cadena de salones VIP, ubicados en los principales aeropuertos de Chile



Santiago Internacional Terminal 1



Santiago Internacional Terminal 1